

أحداث مصورة



• سمو ولي العهد يستقبل عضو البرلمان البرازيلي



• سمو النائب الثاني يستقبل رئيس هيئة أركان القوات البرية الفرنسية



• الجلسة الختامية المؤتمر وزراء النقل والمواصلات بدول مجلس التعاون

أصداء واسعة حول أمر جلالة الملك بإنشاء مؤسسة الملك عبد العزيز الإسلامية

د. التركي | المؤسسة معالم من معالم ميرة الخير والعطاء والعمل الصالح

المؤسسة ستكون ذات طابع عامية وأهداف شاملة لكل وجوه العمل الصالح

الرياض - واس : إن إنشاء مؤسسة الملك عبد العزيز الإسلامية ذات طابع عامية وأهداف شاملة لكل وجوه العمل الصالح... وأنها ستكون مؤسسة إسلامية خيرية تسعى إلى خدمة المجتمع الإسلامي...
الملك عبد العزيز الإسلامية ذات طابع عامية وأهداف شاملة لكل وجوه العمل الصالح... وأنها ستكون مؤسسة إسلامية خيرية تسعى إلى خدمة المجتمع الإسلامي...
الملك عبد العزيز الإسلامية ذات طابع عامية وأهداف شاملة لكل وجوه العمل الصالح... وأنها ستكون مؤسسة إسلامية خيرية تسعى إلى خدمة المجتمع الإسلامي...

ترسية المرحلة الأولى من مشروع كورنيس المنطقة الشرقية بمختلف ١٩٢ مليون ريال

اشهر اسلام ثلاثة اشخاص بجدة

جدة - واس : اشهر ثلاثة اشخاص من جنسيات مختلفة اسلامهم صباح امس بجدة...
اشهر ثلاثة اشخاص من جنسيات مختلفة اسلامهم صباح امس بجدة...
اشهر ثلاثة اشخاص من جنسيات مختلفة اسلامهم صباح امس بجدة...



• زايد السبيعي

حاكم ولاية واريمنج

الرياض - واس : وصل الى الرياض ظهر امس حاكم ولاية واريمنج...
الرياض - واس : وصل الى الرياض ظهر امس حاكم ولاية واريمنج...
الرياض - واس : وصل الى الرياض ظهر امس حاكم ولاية واريمنج...

مواعيد الاختبارات القصصية والنهائية

مراكز التدريب على التفصيل والخطابة...
مراكز التدريب على التفصيل والخطابة...
مراكز التدريب على التفصيل والخطابة...

هذا المشروع سوف يصبح معلما من معالم الخير والبر...
هذا المشروع سوف يصبح معلما من معالم الخير والبر...
هذا المشروع سوف يصبح معلما من معالم الخير والبر...

كتب - خالد الحلي : انتهت مؤخرا بلدية منطقة الدمام من ارسام المرحلة الأولى من مشروع كورنيس...
كتب - خالد الحلي : انتهت مؤخرا بلدية منطقة الدمام من ارسام المرحلة الأولى من مشروع كورنيس...
كتب - خالد الحلي : انتهت مؤخرا بلدية منطقة الدمام من ارسام المرحلة الأولى من مشروع كورنيس...

وقال السبيعي ان مدة تنفيذ المشروع ستشترك ستة وثلاثين شهرا...
وقال السبيعي ان مدة تنفيذ المشروع ستشترك ستة وثلاثين شهرا...
وقال السبيعي ان مدة تنفيذ المشروع ستشترك ستة وثلاثين شهرا...

وأضاف السبيعي بأنه عند انتهاء ومراس للقراري...
وأضاف السبيعي بأنه عند انتهاء ومراس للقراري...
وأضاف السبيعي بأنه عند انتهاء ومراس للقراري...

مدير منطقة الجنوب

للتواصلات يتلقى برقية شكر من أمير عسير...
للتواصلات يتلقى برقية شكر من أمير عسير...
للتواصلات يتلقى برقية شكر من أمير عسير...

تطوير وتوسيع خدمات البرق والهاتف والتلغراف بمدينة الخفجي

كتب - علي الخواهر : بدأ إنشاء الخدمة الهاتفية بالخفجي...
كتب - علي الخواهر : بدأ إنشاء الخدمة الهاتفية بالخفجي...
كتب - علي الخواهر : بدأ إنشاء الخدمة الهاتفية بالخفجي...

وزير الحج يعرب عن شكر وتقديره للمشاركين في الأسبوع السعودي للعبادة بالحج

الرياض - واس : أعرب معالي وزير الحج والوقاف الأستاذ عبد الوهيد عبد الواسع عن شكره وتقديره للمشاركين في الأسبوع السعودي للعبادة بالحج...
الرياض - واس : أعرب معالي وزير الحج والوقاف الأستاذ عبد الوهيد عبد الواسع عن شكره وتقديره للمشاركين في الأسبوع السعودي للعبادة بالحج...

التركي يفترض الجلسة الأولى لمجلس شؤون المعاهد الخارجية بجامعة الإمام

الرياض - واس : افتتح مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي أمس الجلسة الأولى لمجلس شؤون المعاهد الخارجية...
الرياض - واس : افتتح مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي أمس الجلسة الأولى لمجلس شؤون المعاهد الخارجية...

كما حث على نشر الكتب الإسلامية وترويجها بين المسلمين والإقبال على الفكر والفقه الإسلامي

وترويضها بين المسلمين والإقبال على الفكر والفقه الإسلامي...
وترويضها بين المسلمين والإقبال على الفكر والفقه الإسلامي...
وترويضها بين المسلمين والإقبال على الفكر والفقه الإسلامي...

أخبار الملتقى



• د. عبد الواسع الحميد

الشيخ عبد اللطيف جميل رئيس مجلس إدارة شركة عبد اللطيف جميل المحدودة...
الشيخ عبد اللطيف جميل رئيس مجلس إدارة شركة عبد اللطيف جميل المحدودة...
الشيخ عبد اللطيف جميل رئيس مجلس إدارة شركة عبد اللطيف جميل المحدودة...



• عبد الرحمن المقبل

السيد عبد الله بن عبد الرحمن المقبل مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية...
السيد عبد الله بن عبد الرحمن المقبل مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية...
السيد عبد الله بن عبد الرحمن المقبل مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية...



• فتحي أمين طالب

السيد فتحي أمين طالب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...
السيد فتحي أمين طالب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...
السيد فتحي أمين طالب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...



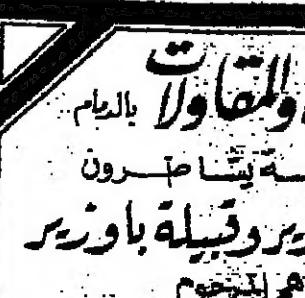
• محمد سعيد الهجري

السيد محمد سعيد الهجري مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...
السيد محمد سعيد الهجري مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...
السيد محمد سعيد الهجري مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...



• أحمد محمد حجاب

السيد أحمد محمد حجاب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...
السيد أحمد محمد حجاب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...
السيد أحمد محمد حجاب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...



• أحمد محمد حجاب

السيد أحمد محمد حجاب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...
السيد أحمد محمد حجاب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...
السيد أحمد محمد حجاب مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية...

معلم الأختوة الحازميين معارض ومجلات

بالإضافة إلى أسرار بلف الدورية بالعمارة رقم ٣ والعمارة رقم ٦ بمدينة الخبر أنص بتأنيخ ١٤٠٦/٢/٢٥
وعلى الأختوة المتكبريت مراجعة مكتبنا بالخبر - وتلغرت ٨٦٤٤٩١٨٢ و٨٦٤٤٩١٨٣ لاستلام معارضهم وعندها أن الأختوة ساري المقبول عليهم بتأنيخ دخول الأختوة بأنهم جميعاً سوف يعتمد عليهم الأختوة لنفقتهم من شهر ربيع الثاني عام ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤٠٦/٢/٢٥
والله ولي التوفيق.

مؤسسة باوزير للتجارة والتقاوت

العمالون بالمؤسسة يتساحرون
لكم أيكم سالم باوزير وقبيلة باوزير
في وفاة فقيدهم المحترم
الشيخ مالك باوزير
تفقد الأختوة ولأهل الصبر والتساوت

مؤسسة باوزير للتجارة والتقاوت

العمالون بالمؤسسة يتساحرون
لكم أيكم سالم باوزير وقبيلة باوزير
في وفاة فقيدهم المحترم
الشيخ مالك باوزير
تفقد الأختوة ولأهل الصبر والتساوت

المنازعات السياسية والعسكرية والقضايا الاقتصادية تتصدر مباحثات القمة الفرنسية الافريقية



فرانسوا ميتران



عبد صيوف

باريس - اف ب -
تتصدر إفريقيا بمنازعاتها السياسية والعسكرية ومشكلاتها الاقتصادية جدول أعمال القمة الفرنسية الافريقية التي تبدأ غدا وتستمر ثلاثة ايام.
فما زالت القارة السوداء تشكل محورا للتنافس بين الشرق والغرب في وقت تبدي فيه الدولتان الاعظم رغبتهما في تخفيف حدة التوتر الدولية.
وبعد قمة منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا في يوليو الماضي ومؤتمر عدم الانحياز في لواندا في سبتمبر تاتي القمة الفرنسية الافريقية الثانية عشرة لتركز بدورها على تدهور الوضع في جنوب افريقيا والمنطقة والازمة الاقتصادية وديون الدول الافريقية وكلها موضوعات تتصدر اهتمامات الرئيس ميتران وممثلي ٣٦ بلدا افريقيا.

ويبحث جدول الاعمال غير الرسمي للقمة لقاءات ثنائية ومتعددة الاطراف واثار منازعات اخرى مثل نزاع تشاد والصحراء الغربية...
ويرى المراقبون ان قادة عدة دول ناطقة بالفرنسية والانجليزية والبرتغالية والعربية يريدون ان يبحثوا مع الرئيس الفرنسي العلاقات الثنائية لان فرنسا أصبحت الشريك المفضل لغالبية هذه الدول.
ويستقبل ميتران بعد ظهر اليوم في قصر الاليزيه رؤساء الدول المشتركين في القمة.
ويوفى يخصص هذا اللقاء الاول للدول الناطقة بالفرنسية التي تربطها بفرنسا اواصر خاصة.
ثم يفتتح قبل ظهر الخميس اجتماع موسع بخطاب يلقيه الرئيس ميتران في مركز المؤتمرات الدولي بشار كلبير.
ويجري رئيس الدولة الفرنسية مباحثات ثنائية مع رؤساء الدول الافريقية قبل اختتام اعمال القمة بعد الظهر والمؤتمر الصحفي الذي يعقب ذلك.
وقد اعطى ميتران فكرة عن موقفه بشأن عدد من المشكلات التي تناقش في القمة. اذ أكد مجددا في حديث لحظة تليفزيون فرنسية حرصه على انعاش الحوار بين الشمال والجنوب وقال عن التخطف انه يشبه القنبلة الذرية. كما اثار موضوع لظلم والتشتت السائد بين الدول الغنية والفقيرة.
وتدافع فرنسا عن دول العالم الثالث وبخاصة في افريقيا في اطار الهيئات الدولية وتساند جهود عبده صيوف الرئيس السنغالي والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية الذي يشترك في قمة باريس من اجل الدعوة لعقد دورة خاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة لمناقشة الازمة الاقتصادية التي تواجه افريقيا واجتماع لمناقشة ديون القارة السوداء.
ويرى المراقبون ان مشكلة مكافحة الفصل العنصري والعقوبات التي يتعين توقيعها على بريتوريا ستتم المناقشات وخاصة ان باريس رغم عدم احتلال مركز الطليعة بين حلفائها اقارها حتى الآن لبدا توقيع عقوبات اجبارية على جنوب افريقيا تحتل مركز الطليعة بين حلفائها الغربيين في هذا الصدد.
وتتطرق ميتران في حديثه التليفزيوني الى المشكلة التشادية. وأشار الرئيس الفرنسي الى ان بلاده لا تقوم بدور الشرطي في افريقيا. وأكد مجددا انه لا يعززم الزج بالجيش الفرنسي في عملية استعادة الشمال التشادي.

محاولات محموعة لسلطات الاحتلال الاسرائيلي للسيطرة على شركة كهرياء القدس وتهويدها

عمان - الوكالات
اعلن لئورنسييه رئيس مجلس ادارة شركة كهرياء القدس ان هناك محاولات محمومة من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي للسيطرة على الشركة وتهويدها والقيام بختماتها وحتى ارباحها لصالحها.
واشار في تصريح لمراسل وكالة الانباء الطورية في عمان امس الى وجود عجز مالي بالشركة يبلغ حوالي ٢.٥ مليون دينار اردني (مليون دولار) ملايين دولار وذلك بسبب الاجراءات والقرارات التي تضعها سلطات الاحتلال من خلال مطالبتها الشركة بدفع فوائد عالية لاقساط الطاقة الكهربائية.
واوضح ان اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود المواطنين العرب في الارض المحتلة قدمت للشركة خلال السنوات الست الماضية دعما ماليا يبلغ ثمانية ملايين دولار انفق على اصيل خطوط الكهرباء لما يقرب من ١٢٠ مدينة وقرية عربية بالارض المحتلة.
وحذر من خطورة الاوضاع التي تشهدها الشركة حاليا في مواجهة الضغوط الصهيونية داعيا الدول العربية الى تقديم المعونات المطلوبة لتمكين الشركة من مواصلة تلك الضغوط.
من جهة اخرى وصف لئورنسييه رئيس مجلس ادارة شركة كهرياء القدس لقاؤه بزييد الرفاعي رئيس الوزراء والمسؤولين في الحكومة الاردنية بأنه لقاء مثير وصريح.
وقال لئورنسييه في تصريح نشر في عمان امس انه لمس أثناء لقاؤه بالمسؤولين التمسيم على الاستمرار في دعم وتطوير جزء كبير من المناطق المحتلة والتي أصبح دعمها واجبا قويا بغض النظر عن اي اعتبارات.

نجاح السياسة الجزائرية في تقليل الاعتماد على النفط

لندن/كونا
ذكرت دراسة نشرت هنا ان النفط كان يشكل الجزء الرئيسي من مجمل الانتاج الوطني في الجزائر خلال عام ١٩٨٤.
واشار التقرير الى ان عائدات مصادر الطاقة شكلت ٩٨ بالمائة من صادرات الجزائر في عام ١٩٨٣ ولكن هذه النسبة انخفضت الى ٩٦ بالمائة في عام ١٩٨٤. وذكرت دراسة للويترز ان ميزان الجزائر التجاري عرف في الماضي بقلص دائم ولكن حجم هذا القلص أخذ يقلص تدريجيا خلال السنوات الاخيرة.
وبالإضافة الى ذلك فإن المنخفضة على بيع الغاز الطبيعي التي اشترطت وبقاء اسعار النفط الخام والمكرر على مستوياتها الحالية سيؤديان الى تخفيض عائدات التصدير في عام ١٩٨٥.
وقد اعطت الحكومة الجزائرية اولوية قصوى لتطوير صادراتها غير النفطية وبلغ ايرؤها في عام ١٩٨٤ الف. واربعمائة مليون دينار جزائري. واعلنت الحكومة هذه السنة عن خطة خمسية ٨٥ - ١٩٨٦ للتنمية تتضمن التحول عن القطاع النفطي وتشجيع النمو في ملبين الصناعة والزراعة عن طريق تحسين وسائل الانتاج.
واشار التقرير الى ان نسبة ٢٣.١ من واردات الجزائر تأتي من فرنسا بينما تستورد من ألمانيا الغربية مستنبتة ١١.١ بالمائة.

مجلس الزيمبابوي السياسي يوافق على تعديل الدستور

بيروت/ في ن ا
تتقرب الاوساط المختلفة في العاصمة اللبنانية حاليا تطورات الاوضاع في الشطر الشمالي من بيروت في انتظار مفاجأة سياسية قد يكتفها الايام القليلة القادمة على صعيد الصراع والحوار بين القوات اللبنانية وحزب الكتائب وهما قلدا الشارع المسيحي.
ومنذ ايام بدأت السحب تتكاثف في سماء المنطقة الشرقية بعد اعادة اصدار صحيفة العمل الناطقة بلسان حزب الكتائب في الوقت الذي تصدر فيه نسخة اخرى تحمل الاسم من قبل القوات اللبنانية التي وضعت يداه على الصحيفة في وقت سابق وقد فعلت التي نغسه مع اذاعة صوت لبنان التي أصبحت تابعة لجهاز اعلام القوات اللبنانية.
ويصل فرقة من الطرفين الفريق الآخر مسؤولي فشل الحوار الذي بدا في اعقاب مبادرة رئيس القوات اللبنانية الذي دعا اليه خلال احتفال القوات بذكرى تأسيس الحزب الذي شهد احتفالاً بتأسيسه الاول رعته القوات والنفي رعته قيادة الحزب التقليدية والحالية بزعامة الدكتور ايلي كرامه الذي طرح بدوره مبادرة اخرى نحو الحوار ودعا الى تشكيل لجنة حوار بين القوات والحزب.
وتأتي أهمية هذا الحوار فضلا او نجحاً بعد تراجع القوات اللبنانية بعض الشيء عن توقيع الاتفاق الثلاثي بينها وبين الحزب التقدمي وحركة أمل اثر الضغط الذي مارسه حزب الكتائب على الشارع المسيحي بحجة تقريب القوات اللبنانية في مكتسبات الطفلة المرونية خاصة على صعيد صلاحيات رئيس الجمهورية والذي ينتخبه عادة البرلمان اللبناني من أبناء هذه الطائفة المسيحية منذ استقلال لبنان عن فرنسا سنة ١٩٤٣ وانتقل الخلاف بين الطرفين منذ

حزب كيريانو يحزن تقديما كبيرا في الانتخابات القبرصية

نيقوسيا - اف ب
تشير اول النتائج التي اعلنت صباح امس الاثنين في نيقوسيا الى ان الحزب الديمقراطي الذي يرأسه الرئيس كيريانو سجل تقدما كبيرا يزيد عن ٨ في المئة من الاصوات في الانتخابات التشريعية القبرصية اليونانية. وتشمل هذه النتائج التي اذاعها راديو قبرص ٤٢٥ من ٦٦٢ مكتبا للتصويت و١١٨٢٦٥ من ٣٥٦٤٥٠ من الناخبين وحصل الحزب الديمقراطي حتى الآن على ٢٨.١ في المئة من الاصوات مقابل ١٩.٥ في المئة خلال انتخابات عام ١٩٨١.
واصبح التجمع الديمقراطي اليميني المتطرف اول احزاب البلاد يحصله على ٣٢.٨ في المئة من الاصوات مقابل ٣١.٩ في المئة عام ١٩٨١ على حساب الحزب الشيوعي الذي فقد اكثر من اربع نقاط ولم يحصل سوى على ٢٧.٥ في المئة من الاصوات مقابل ٣٢.٢ خلال الانتخابات التشريعية الاخيرة وتجاوز الحزب الاشرافي الوطني الثمانية في المئة الى ١١ في المئة من الاصوات وفقا للنتائج التي لا تزال جزئية.

المؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة يعقد في تونس

واغ - مسقط
تبدأ اجتماعات المؤتمر العام الثامن للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم يوم ٢١ ديسمبر الحالي ويستمر حتى ٢٧ بتونس.
ويحضر المؤتمر وزراء التربية والتعليم العرب ورؤساء اللجان الوطنية للتربية والثقافة والعلوم وبعض المنظمات والهيئات والمؤسسات التي لها علاقة باعمال واشتغال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وسيناقش المؤتمر عدة موضوعات منها تقرير المدير العام للمنظمة عن تنفيذ برامج المنظمة فيما بين انعقاد المؤتمر العام في الدورتين العاشرتين السابعة والثامنة وكذلك تقرير رئيس المجلس التنفيذي عن اعمال المجلس خلال عام ٨٥/٨٤ ومشروع الميزانية وتقرير المدير العام عنه وتقرير رئيس المجلس التنفيذي. حول مشروع الميزانية والبرنامج للدورة المقبلة لعامي ٨٧/٨٦ ومقترحات الدول الاعضاء حول مشروع الميزانية وكذلك تقرير المدير العام عن تقويم الدراما

تنزانيا تحتفل بيوم الاستقلال

دار السلام - كونا
احتفل التنزانيون امس بالذكرى الرابعة والعشرين للاستقلال فيما شهد الرئيس علي حسن مويني لأول مرة منذ تسلمه مقاليد الحكم مؤخرا عرضا عسكريا فبهما في الاستاد الوطني صباح امس.
وحضرت تنزانيا تنحليفا سلفيا على الاستقلال يوم ٩ ديسمبر عام ١٩٦١ من بريتانيا ثم اندمجت تنحليفا مع زنجبار في عام ١٩٦٤ وشكلا حكومة اتحاد تنزانيا.
وحضر الاحتفال العسكري المئات من الشعب التنزاني واغلت كل الدوائر الرسمية امس بهلا المناسبة الوطنية. ولم يلق الرئيس مويني كلمة في العرض العسكري الذي استمر ٤٥ دقيقة..

سافروا مع رحلات الصقرا الذهبي

من جده - الظهران - الرياض

إلى البحرين - الإمارات العربية المتحدة - قطر - عمان

طيوان الخليج GULF AIR

وتحولات مريحة إلى: أوروبا - شبه القارة الهندية - الشرق الأوسط

مان والحاج حسين على رضا وشركاه المحدودة

لقاء التتالييد الراسخة يعنى شراكة قوية الأركان

تكم قوة الشراكة الوطنية في:

- الاستشارة المهنية المتخصصة والخدمة الفعالة.
- ضمان التزويد بقطع الغيار.
- ضمان مساعدة الخبراء في كافة الأمور المتعلقة بالسيارات التجارية.

الحاج حسين على رضا وشركاه المحدودة

مركز الصيانة وقطع الغيار

MAN

ببرازة يدعو لإيجاد سون إسلامية مشتركة

عمان - في ن -

قال السيد شريف الدين ببرازة الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي أن الحديث عن تحالف عسكري إسلامي لمواجهة الغزو الصهيوني الذي يتعرض له الأراضي العربية سابق لأوانه. وتساءل في حديث نشرته صحيفة الدستور الأردنية أمس قائلا كيف يمكن تحقيق ذلك ونحن لم نستطع وقف الحرب العراقية الإيرانية علما بأن تعداد المسلمين الكبير لو توحد لأصبح قوة عالمية ذات تأثير كبير في موازين القوى. مؤكدا أن المنظمة ستواصل جهودها لوضع حد للحرب العراقية الإيرانية.

وقال أن علينا أولا أن نجد سبل اتحاد أخرى بين الدول الإسلامية مثل إيجاد سوق إسلامية مشتركة والتي قد تتطور وتحقق آمالنا في القوة العسكرية.

وحول نتائج مباحثاته مع العامل



الأردني جلالة الملك حسين والمسلمون الأردنيين أوضح أنه بحث معهم المشكلات التي يعاني منها العالم الإسلامي وتطورات القضية الفلسطينية وسبل دعم منظمة المؤتمر الإسلامي للأراضي المحتلة.

وقد اختتم ببرازة زيارته للأردن أمس وغادر إلى القاهرة في أول زيارة له لصر بعد عودته لمنظمة المؤتمر الإسلامي.

تصاعد اختلافات النواب حول مشروع الإصلاح الضريبي في أمريكا

واشنطن - أف ب -

يحتل الأمر مشروع إصلاح النظام المالي الأمريكي وهو أحد أولويات الرئيس ريجان الرئيسية فيما يتعلق بالشؤون الداخلية النور وخاصة أن جيمس بيكر وزير الخزانة الأمريكية أكد أمس الأول أن أمام هذا الإصلاح «فرصة» الأخيرة، هذا الأسبوع خلال تصويت حاسم في مجلس النواب ومن المنتظر أن يصوت مجلس النواب حول مشروع الإصلاح الضريبي الذي أعدته لجنة خاصة برئاسة الديمقراطي «دان روتنكوفسكي» بعد أشهر من المفاوضات الحادة ويختلف هذا المشروع في عدة نقاط هامة مع مقترح الرئيس ريجان ولكن الرئيس طلب يوم السبت من مجلس النواب الموافقة عليه لكي لا تتوقف العملية التشريعية.

وأكد وزير الخزانة في حديث لـ «سي إن إن» أن يكون هناك احتمال آخر، لرؤية الكونجرس يبحث مرة أخرى مشروعاً للإصلاح الضريبي قبل نهاية فترة رئاسة الرئيس ريجان.

وأكد بيكر أن مشروع قانون روتنكوفسكي حتى لو كان أقل ملاءمة للشركات مما يرغب البيت الأبيض «أفضل على أي حال من النظام الضريبي الحالي» وذكر أن المشروع الذي يوافق عليه مجلس النواب يمكن أن يبدله بعد ذلك مجلس الشيوخ وأضاف وزير

الخزانة أنه إذا لم يكن بوسع مجلس الشيوخ أن يبدله «فإن الرئيس يمكنه دائماً عدم توقيع القانون».

ولم تتمكن الدوائر الاقتصادية الأمريكية من تبني موقف موحد بحسب مشروع الإصلاح الضريبي الذي قدمه روتنكوفسكي والذي يخفف الحد الأعلى للضريبة إلى ٢٨ في المائة للأفراد و٣٦ في المائة للمؤسسات.

وأشار تحقيق آخر أجريته صحيفة «ول ستريت» إلى أن الشركات الكبرى المعارضة لهذا المشروع أكثر من ٤ في المائة من العام الماضي أكثر من ٤ في المائة من أرباحها كضرائب بفضل هذه التخفيضات الضريبية.

وقد دفعت هذه الزيادة في الضغط الضريبي على الشركات الذي ينص على مشروع روتنكوفسكي ١٤٠ مليار دولار خلال الأعوام الخمسة التالية عدداً كبيراً من النواب الجمهوريين برئاسة روبرت ميتشل رئيس اللجنة الجمهورية في مجلس النواب إلى الحفاظ على رأيهم الخاص رغم موافقة الرئيس ريجان على نص مشروع روتنكوفسكي.

وبسبب هذه البلية يرى معظم المظالم السياسيين أن المجلس يخطأ بشدة بأن يرفض «نهائياً» مشروع الإصلاح الضريبي إذ أكد روتنكوفسكي أن هذا المشروع ربما يستتعي من الضريبة ٦ ملايين من أشد العمال فقراً.

دفع الله بفتح

«يوم السودان»

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

في فرنسا

بعد تصاعد عمليات المقاومة

تزايد تأييد الأسرائيليين لإعادة

الأرض المحتلة مقابل السلام

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

واشنطن - كونا -

الأخطاء التسعة

سمو الأمير
محمد بن فهد
في الحفلي
اليوم

(مسيرة الخير تتجدد
ضمن مسيرة الخير إلى
إلى توفير متطلبات المواطن
ماء الشرب الصالحة
إزاء المنطقة الشرقية
الأهداف الرئيسية التي
على سرعة تنفيذها
السماح للملك الأمير محمد
فهد بن عبدالعزيز أمير
الشرقية ورئيس مجلس
صلحة مياه ومبارك
الشرقية ويقع سموه بعد
اليوم الثلاثاء مشروع
العالم وبشركات توزيع
معدنية الفخفي الذي
تنفيذ مملكة مياه
المنطقة الشرقية حيث

١٤٥ مليون ريال
تكاليف المشروع
واضاف الى خطة التنمية
الخامسة التي اعتمدها حكومتنا
رئيسية بقيادة جلالة الملك
فهد بن عبدالعزيز ولي
عهد الامين قد شملت كافة
الاجزاء التنموية للاسطة
البحرية حيث قدمت الى توفير
واستكمال وتطوير كافة
التجهيزات الاساسية للوطن
والبحر ومن بينها القطوع
العمراني الذي شهد تطورا فائق
المحدود في كافة اتجاهات
الاراسية والوقية وكان لدينة
الغفجي الواقعة شمال المنطقة

وأعرب عن ترحيبه بال
المواطنين بهذه الزيارة لافتاً
إنجازاتهم الخيرية لخدمة المواط
وراحتهم وتسامح في تقديم المائ
وتطورها .
وأشار سعادته إلى
المفجعي تضهد حالياً عددا
المشاريع التنموية في م
البلديات والتعليم والصحة
بوتجيهات ودعم جلالة الملك
بن عبدالعزيز الفدى وسعوى
عهدو الامين وحكوى
الرشيدة .

القصة

●● ترجمة - الكاتب ابو بكر العبادي



ثم يعود بها فارغة . وفي الطريق يجنيه الفلاحون ويلاطفونه :
« كيف حالك يا عثمان ؟ »
« غاش عثمان ! »
وكلن ذلك يسره كثيرا .
سرت الشمس من خلف الجبال ككرة ناربه حمراء وتضاعد من سيقان القمح والحزم سديم رقيق لا تكاد تبحر العين بينما تلاحقت في السماء غيوم بيض .
كل عثمان ينقل كلكوك بين جامعي الحزم والبيد ومن حين الى آخر تالطه زينب قليلة :
« عثمان يا شيلي .. »
توسلت الشمس كبد السماء وغمر نورها كل مكان وارسلت اشعتها على حزم السنابل التي عليها العرق خطوطا . بدا المكان كأنما نشب فيه حريق .
لوحث الشمس وجه عثمان فبدأ عليه الشحوب وضاعت عيناه الواسعتان ونضح العرق من ثيابه .

ابن حيوية الصباح التي كلنت تغمرها ما هو ذا الآن يعني قلقت رجلاه ويكاد يقع تحت حوافر الحصان وينطفض كلما داس على التراب الحامي كالحديد الساخن . بينما كانت الفلاحت مستليات تحت الشمس فوق اكس السنابل ، طلبا للراحة في انتظار عودة العربة . احيانا تظلمن غيمة ردا من الزمن فلذا مضت لاجلقتها العينون ويظل عثمان يجدي في السماء باحثا عن غيمة أخرى .

توسلت الشمس السماء وتوجع الكون من شدة الحر وجمت الأرض المشقة قاهليت قديم عثمان فنطمن من الألم وكان شظية من الحديد الساخن انغرخت في رثته . انبعث من سيقان السنابل والحزم هسيس مكتوم وانبعثت من شدة القنط الرؤية على سلافة عشرة امتار . كلنت زينب تلقي الحزم على العربة والتفت الى عثمان فرأت رجله ترتجفان فقالت له :
« عثمان ! لا تمس هذا ! دعني اضعك على ظهر الحصان . »
ثم رفعت وحطته على ظهر الحصان فقادته عثمان ذهابا فتعلل لو شمر بعيدا .
دنا منها عثمان وامسك بيدها قللا .
« خلتي زينب ! ساشترى لك قريبا ذهبيا حين اكبر . »
وعاد يجزي الى الحصان . كان الحز خائقا ولا اثر لهبه ربح خفيفة وكانت رجلا عثمان تؤلمه ولم تسبح له بالبقاء في موضعه على الحصان الذي اضطربت حركته بعد ان فقد عثمان القدرة على قيادته ولم تعد عينا عثمان تميزان شيئا واصبح قلب قورسين او ادنى من السقوط .

اليوم ! قلت لك يجب ان ينهض ! يجب ان يعود العمل لا الكسل . يجب ان ينهض منذ الصغر . غفقت المرأة خائفة :
« ذراعاه هن يلقان جدا ... »
دنت من الطفل ووقفت عند راسه ولكن نفسها ابت ان توقظ هذا الطفل الريشة وأن تدفعه الى صاح الصوت الغاضب من العمل في مثل هذا الحر .
اسفل : « ابتليظ .. اصفقيه .. »
لقد وعدنا مصطفى اغا . من اين سيأتي بصبي في هذا الوقت ؟
« يا رجل ! قلبي لا يطوغي . »
انه ضعيف جدا .. هل سيفيننا كده ؟
صاح الرجل :
« اذا لم يتعود العمل الآن .. »
دابت المرأة شعر الطفل وقالت بصوت خافت :
« عثمان ! انهض يا عثمان ! انهض يا ولدي . الشمس اشرفت . »
أن الصبي وثقل ببطه الى جنبه الآخر .
« عثمان يا ولدي . الشمس اشرفت . »
امسكه بلطف كأنها تخشى ان يتهمس ورفعته ثم اعادته الى الفراش .

كان النوم يحاصر عثمان فبيد انه سينام لا محالة فيسر اسنائه ويبيض ذراعه . ولكن النوم كان كلاء يغمره من كل جهة فيفضب ثم يبتسم ويتواى غصبه وابتسامه . سيحضن امه في الصباح وسيعانقها .
كان القمر قد انحدر نحو السهل الممتد ناحية الغرب حتى كلنت حافته تلامس الأرض . وبدا الضياء ينبعث رقيقا ابيض من خلف الجبال المترامية حتى الشرق ويضي قممها بهدوء فليت في ارجاء القرية الحياة واخذت النيران تخور .

انحنى الأم وحذقت يسكون في ابنتها الذي مل راسه على الوسادة كانت رقبته نحيلة ووجهه شلحبا فبدأ كأنه لا يتنفس . كان وجهه الصغير كخيل في غيشة الفجر . رمى الطفل ذراعيه النحيلتين خارج الحاف بدا كأن لحيه سافرق عظامه . تعلقت عينا الأم به وغفقت بحسرة : نواه يا صغيري .. نواه ...
وتعلملت ذات البمين وذات الشمال ثم نهضت فترامى ظلها على قصب الكوخ تحت ضوء القمر .

هست الأم بغضب : « لن اوقفه . لن اوقفه . فلنمت جوعا ان لزم الامر . ماذا يجدي عمل طفل ! »
وعيناه لا تفارقان الزراعين وقد ملكتها الدهشة : كيف لم تنتبه لوزل ولدها الا الآن ... اذا كنا سنموت جوعا فلكن . ووضعت خصلة من شعرها بين اسنانها وعضتها بصاح زوجها : « لم يستيقظ بعد ! »
فاجلبت المرأة متضرعة : « ماذا تريد من الطفل ! انه بحجم اصبع عظامه ستنلثشم من شدة البرد ! »
« يجب ان ينهض »

نظرت المرأة الى طفلها وقالت :
« الله لا يجعل ابن امرئ تحت رحمة آخر . ورفعته من الأرض وضمته الى صدرها كانت عيناه مفتوحتين على سعتيها وهو يحملك في اضطراب . اخذته امه وغسلت وجهه بالماء البارد فنهفت : « امي ! بعد ان عاد اليه وعيه . »
« عزيزي ! »
« هل وضعت قللا في فمي ؟ »
« وصلت عربة مصطفى اغا . وتوقفت امام الكوخ . »
« عثمان ! ... »
هرع عثمان نحوها وصعد اليها وهو فرح يشد . دنت الأم من زينب خادم مصطفى اغا وقالت لها : « بريك يا زينب . اعطني بعضا من الحبوب . »
جلد على عظم ...
فاجابتها زينب : « لا تشغلي بالك يا اختاه . هل استطيع ان اؤدي عثمان ؟ »
لم تكن الشمس قد اشرفت حين وصلوا الى الحقول . كانت حزم السنابل التي القت بها الة الحصاد منتظمة طرية ، وفي الجو تخيم رائحة الحقول والاعشاب البرية اللذبة . شدوا حصانها الى العربة وحملوها حزم السنابل . كان عثمان هو الذي يسلك لحام الحصان ويقود العربة المائلة الى البيدر بسرعة

انام ! .. ولماذا انام ؟ ماذا اجد في النوم !
وبعد قليل جاءت امه الى الفراش وتعدت جنبه واخذت تهدده :
« السماء قمر كبير مستدير ونجوم مؤتلفة تنتشر هنا وهناك . ومن البقية . ويظل الطفل يتقلب في فراشه ثم يقرر : « لن انام حتى الصباح ! »
وينبسط لقراره فقي عثمان ! حتى ينهض بسرعة ويربكي في حضنها وستندمض امه لذلك .

كان يهتز فرحا في فراشه ولكن فرحة خيا فجأة وتسرب الخوف الى نفسه واخذ يهتف : « ولكن .. واذا نمت ؟ لا . لن انام ! لن .. »

كان النوم يحاصر عثمان فبيد انه سينام لا محالة فيسر اسنائه ويبيض ذراعه . ولكن النوم كان كلاء يغمره من كل جهة فيفضب ثم يبتسم ويتواى غصبه وابتسامه . سيحضن امه في الصباح وسيعانقها .
كان القمر قد انحدر نحو السهل الممتد ناحية الغرب حتى كلنت حافته تلامس الأرض . وبدا الضياء ينبعث رقيقا ابيض من خلف الجبال المترامية حتى الشرق ويضي قممها بهدوء فليت في ارجاء القرية الحياة واخذت النيران تخور .

انحنى الأم وحذقت يسكون في ابنتها الذي مل راسه على الوسادة كانت رقبته نحيلة ووجهه شلحبا فبدأ كأنه لا يتنفس . كان وجهه الصغير كخيل في غيشة الفجر . رمى الطفل ذراعيه النحيلتين خارج الحاف بدا كأن لحيه سافرق عظامه . تعلقت عينا الأم به وغفقت بحسرة : نواه يا صغيري .. نواه ...
وتعلملت ذات البمين وذات الشمال ثم نهضت فترامى ظلها على قصب الكوخ تحت ضوء القمر .

هست الأم بغضب : « لن اوقفه . لن اوقفه . فلنمت جوعا ان لزم الامر . ماذا يجدي عمل طفل ! »
وعيناه لا تفارقان الزراعين وقد ملكتها الدهشة : كيف لم تنتبه لوزل ولدها الا الآن ... اذا كنا سنموت جوعا فلكن . ووضعت خصلة من شعرها بين اسنانها وعضتها بصاح زوجها : « لم يستيقظ بعد ! »
فاجلبت المرأة متضرعة : « ماذا تريد من الطفل ! انه بحجم اصبع عظامه ستنلثشم من شدة البرد ! »
« يجب ان ينهض »

قال الطفل :
« امي ! امي ! ابتليظني غدا قبل شروق الشمس . »
« واذا لم تستيقظ ؟ »
« اغرزي ابنة في لحمي . انتقي شعري . اضربيني . »
غمر المرأة ذات الوجه الشاحب رفرق سرور وعطى عينيه السوداوين بريق فرح .
« واذا لم تستيقظ كذلك . »
« اقتليني ! »
احتضنت المرأة ولدها الى صدرها بقوة قليلة :
« يا عزيزي ! »
« اذا لم استيقظ .. فكر الصبي برهة ثم قال فجأة : ضعي قللا في فمي . »
« احضنته المرأة ثانية وقبضته بنفس الحنان وعيناهما تدمعان . كان الطفل يردد : « ضعي قللا في فمي اذا لم استيقظ .. ها ... والام تجيب : يا روجي ! »
« لكن القلقل حارا جدا . كان جذا لن ينطبرح ويصبح يستمر . »
« لكن قللا احمر حارا . ليليب فمي فانهض في الحال . »
« ويقلد من بين ذراعي امه ويصعد فوق سطح الكوخ كانت ليلة صف خائفة في السماء قمر كبير مستدير ونجوم مؤتلفة تنتشر هنا وهناك . ومن البقية . ويظل الطفل يتقلب في فراشه ثم يقرر : « لن انام حتى الصباح ! »
وينبسط لقراره فقي عثمان ! حتى ينهض بسرعة ويربكي في حضنها وستندمض امه لذلك .

ابتعاد الاباء والامهات عن ابائهم جعل مجموعة من الادباء في العالم العربي يفكرون في ايجاد نوع من الادب يصلح للأطفال بحسب كل مرحلة من مراحل اعمارهم . ويذكرنا ايضا بحكايات الجن والفايرت الذين يظهرون ليلا في الصحاري فيخيفون المارة .. كما تطرق الدكتور في محاضرته الى اهتمام وسائل الاعلام والصحافة على وجه الخصوص التي اوجدت صفحات تهتم بالطفل .

وعدد الدكتور بعض النقاط مختما بها محاضرته التي قال عنها انني اود ذكر بعض النقاط التي اعتقد اهميتها فيما يتعلق بادب الطفل وواجب الادباء في بلادنا نحو الادب الذي يخدم قطاعا كبيرا وهاما من ملكتنا الحبيبة وفي كالتالي :

أولا : يجب على كاتب ادب الاطفال ان يلاحظ النمو عند الاطفال والراحل التي يمرن بها .

ثانيا : الاهتمام باللغة العربية الفصحى .
ثالثا : التزام الكاتب بالنواحي الدينية والاجتماعية والحرص على نشر معاني الخير في نفوس الاطفال .
رابعا : الا يرى الطفل تناقضا بين ما يقرأ او يسمعه من والديه او مدرسيه وبين ما يشاهده في واقع حياته .
خامسا : تعويد الاطفال على حب القراءة منذ الصغر وقبل دخولهم المدرسة او الروضة .
سادسا : نظرة المجتمع لاديب الاطفال قدلا تكون مشجعة .
سابعا : حيدا لو تشكلت هيئة من المختصين تكون مهمتها متابعة قدرات كتاب ادب الاطفال ودعمهم وتشجيعهم .

الدكتور محمد الهرفي يدعو كتاب الاطفال الى الاهتمام باللغة العربية والنواحي الدينية والاجتماعية في تصصهم



● الدكتور محمد الهرفي ●

واساطير عن مختلف الازمنة والامكنة .. ويضيف الدكتور بانه قد وجدت بعض المؤلفات سجلت حكايات واساطير وقصصا استفاد منها المربين كما استفادت منها بعض الامهات والجيدات فرحن بربوينا لاطفالهن مع تحريف هذه القصص بما يناسب ذوق الطفل وفهمه وبما يتناسب - احيانا - مع عقيدته ومبادئه .. وذكر الدكتور في محاضرته عددا من المؤلفات التي تعنى بقصص الاطفال ..

وعاد الدكتور الهرفي بالذاكرة الى الورا حينما قال لقد ماتت الجيدات يرحمن الله واصبح اطفالنا اليوم يعيشون مع امهاتهم اللواتي لا يحسن هذا اللون من القصص او ربما كان طغيان وسائل الاعلام المختلفة على حياتنا سببا قويا وراء اختفاء هذا اللون من الادب الذي عشنا معه فترة ممتعة من حياتنا ..

وتشا اطفالنا وهم يرون وسائل الاعلام المختلفة كما اعتادوا الذهاب الى المدارس وروضات الاطفال منذ نعومة اظفارهم واصبحت لهم مجتمعاتهم الخاصة وافكارهم المستقلة .. وقال ان

القصص - كتب مندوب اليوم - النادي الادبي في القصيم يعد من الاندية الادبية النشطة من خلال انتاجه الادبي في اصداراته المختلفة او المحاضرات الادبية التي تلقى بين وقت وآخر ويشترك فيها عدد من الادباء والدكاتره .. وضمن هذا النشاط القى الدكتور محمد علي الهرفي محاضرة في بريدة عن ادب الاطفال تحدث فيها عن اهمية الطفولة في نظر الاسلام ووضح انه في نظر الاسلام لا تقتصر شجرة الزواج على اشباع الغريزة الجنسية وتلبية الرغائب المادية بل ان له وظائف نفسية وروحية واجتماعية لا بد من رعايتها واعتبارها الى جانب مطالب الغريزة ومن هنا فلا يجوز الاقتصاد في اختيار الزوجة على اعتبار جانب الجسد وحده واعمال ماعاده بل لا بد من رعاية الاهداف جميعها وضمان الوفاء لها بما تحتاج .. واستعرض الدكتور الهرفي في محاضرته اهتمام بثقافة الاطفال الادبية منذ العصور الاسلامية الاولى ودل على ذلك بان القصصين وجدوا في قصص القرآن الكريم مادة ثرية للأطفال فكانت تروى لهم بصورة مبسطة وكذلك بعض ماورد في الاحاديث النبوية وغازي تربية رسول الله صلى الله عليه وسلم وحروب الصحابة ومن اتي بعدهم وجهاد المسلمين لنشر الدعوة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها واخبار العلماء والصالحين والرحالة المسافرين للتجارة واخبار الامم الاخرى كذلك .

كل تلك المصادر اغنت القصص التي تروى للأطفال وخاصة بعد ان امتد الفتح واتسعت الدولة وتوفر عدد من المؤلفين المسلمين وكتاب التراث على تسجيل حكايات



الشاحنة جي إم سي بي - تن كل ما يتوقعه المرء من شاحنات البيك اب الكبيرة - ما عدا السعر الكبير -

تعلق لامي قوي مستقل من ظلمات لولبية، ومصد خلفي كبير مزجج، وشبك خلفي مزلق، ورايدو إي إم إف إم، وساعة كهربائية ... وغيرها الكثير

شاحنة البيك اب جي إم سي بي - تن: مخفضة السعر ومصممة لتوفر الراحة، شاهدها قريبا عند أي وكيل من وكلاء جي إم سي البيكين هناك.

اشعر بالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز



للدعم، المملكة العربية السعودية شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح جدة، المملكة العربية السعودية مؤسسة عمر أبو بكر بالبد الرياض، المملكة العربية السعودية شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

أبو ظبي، دولة الامارات العربية المتحدة شركة بن حمودة للتجارة والخدمات العامة بن، دولة الامارات العربية المتحدة محمد عبد الله جاسي يوسف خوري وشركاه الكويت بهبهاني

البيك اب جي إم سي بي - تن الجديدة: أكبر حجما، وأكثر قوة من شاحنات البيك اب الرئيسية الاخرى .. ومع ذلك لا تفوقها سعرا الا قليل.

وعلاوة على هذا فإن هذه الشاحنة تنسج ثلاثة أشخاص وتنسج الكثير من المزايا القياسية: محرك قوي كبير ذو ست اسطوانات، وجهاز توجيه هيدروليكي، وجهاز إشعال إلكتروني، وصندوق واسع الاحمال ذو أرضية خشبية، وجهاز

الاستكديرة، مصر منير مفار وشركاه (ما لبور مفر، وشركاه، خدام) القاهرة، جمهورية مصر العربية مفر لجون

الوجه، قطر شركة النامي التجارية

قصة قصيرة للكاتب

التركي يشار كمال

عند الظهيرة استراحوا قليلا وتناولوا غذاءهم تحت الشمس وشربوا ماء ساخنا . لكن عثمان لم يذق لقمة واحدة رغم توسلات زينب . كان لا ينقطع عن شراب الماء ، فدلقت زينب على راسه سطلا من الماء فقلب قليلا الى راسه .

وحين هوى بالعودة الى معلمه قالت له زينب :
« خذ نصيبا من الراحة يا عثمان . سقود الحصان غريك . »
« كلا يا خلتي زينب ساقود الحصان بنفسه فليست متعبا بل مرة . »

اخذت منه اللجام فجعل يبكي قللا .
« لم اتعب . والله لم اتعب . »
« فقلت احدي العجائز :
« ضعوا هذا الحزو على الحصان ليقع ويتمزق تحت حوافره . »
فرد عثمان :

« لن اقع والله . انا لم اتعب . وضعوه فوق الحصان ولكن اغشاء بدا ينسلل الى وعيه . وبعد جولات ثلاث لم يعد يقدر ان يملك نفسه فالتقى وجهه على ظهر الحصان وشد بيديه على عرقه . لحتة زينب فانزله فاقده الوعي ومدته على حافته وهي تغتمخ : « يا له من طفل عنيد ! »
ثم جلبت ماء وسكبته على راسه ووقفت في اتجاه الشمس تظلمه فافاق بعد فترة واخذ يجدي في الفلاحت بعينين سامحتين . دون ان يغادر مكانه الذي لزمه خلا حتى المساء مودع انتهاء العمل .

حين امسكته زينب من يده ورفعته الى العربة مثل حزمة طرية وقالت :
« لقد اشغلتك اليوم بجدي يا عثمان . وسيجازيك مصطفى اغا بكثير مما تستحق . »
فسالها عثمان بلهفة :
« هل يجازي ؟ »
« لقد اشغلتك كثيرا . »
فاعتبرى عثمان نشاطا وانعش .

اجتمعت العائلة امام البيت الخارجي لتناول العشاء وكانت العربة واقفة حذوها وقد اوثق اليها حصانان دفنا راسيهما في العشب الطري يخضخشان كأنهما يمتصان . كان الجو يعبق برائحة العشب اللذي . زحف الظلام وظل عثمان واقفا قرب الحصان منذ ان عاد من الحقل ، نافذ الصبر يركز بصره على الجالسين الذين تجاهلوا وجوده تماما . ضاق ذرعا بالانتظار فاخذ يسعل ويدور . به يلبط عودا ثم يكسر او يخط . التراب بقوة عسى ان يحدث صريحا فينتبه اليه الجالسون المشغولون عنه بالاكل والحديث والضحك . ولكن دون جدوى فيمسح برجله الخطوط وينت طرف العصا في التراب ويطوف بها راكضا ويستغرق في لعبته وينسى الجالسين .

وفجأة ابتلقه صوت مما هو فيه فسقطت العصا من يده ووجد في مكانه . اراد ان يهرب ولكنه عدل عن ذلك . انها زوجة مصطفى اغا التي قالت في دهشة : « نوه ! عثمان . تعال يا عثمان . »
ولكن عثمان لم يبرح مكانه . تعال يا عثمان . اجلس وكلمنا .
« هل ارسلك والدك ؟ »
« حق في الأرض ولم يرفع راسه . »
« لم تذهب الى البيت حين عدت من الحقل ايها الطفل المجنون ؟ »
« سبحت عنك والدك وينشغل بالها كثيرا . »
« سألت المرأة على زوجها ومستم بكلام ضحك له الجميع . كان عثمان يود من اعماقه ان يهرب ولكن رجليه تسمرت في مكانهما . »
« قل مصطفى اغا : « اه . »
لقد نسيت ان ادفع اجر عثمان . واخرج حافظه تقوده ومد لعثمان قطعة من فئة خمس وعشرين ليرة . فالتقطها عثمان في لمح البصر وولى مسرعا ولما بلغ البيت ارتمى - خذي . »
ادارت الام القطعة فوق راسه ثلاث مرات ثم قربتها من شفقتها !!

أيوب يوسف «عامل في بالهيب تلافان»



عاد من القاهرة الفنان أيوب يوسف بعد رحلة عمل قام خلالها بتسجيل خمس أغان جديدة هي باكورة إنتاجه الذي يأتي بعد أغنيته الشهيرة «أفرض أخطيت» والتي حققت نجاحا ملفتا للنظر. ويقول أيوب إنه يرجو أن يقدم للمستمع في المنطقة الشرقية والخليج الأغنية التي تستطيع أن تتجاوز هذه الأغنية سواء من ناحية الكلمة أو اللحن أو حتى الأداء. أما عن الأغنية الجديدة فقد قال أنها مجموعة سوف تحقق أن شاء الله المستوى المطلوب للأغنية في المنطقة والخليج العربي على حد سواء والأغنية هي «عامل في بالهيب» كلمات محمد الميبريك ولحن مبارك السعيد، والثانية «يكون في علمك» كلمات محمد الميبريك ولحن مبارك السعيد، والأغنية الثالثة «المستحيل» كلمات محمد الميبريك ولحن مبارك السعيد أيضا، أما الأغنية الرابعة فهي من كلمات الكاتب القناطي الشاب محمد النصور وهي «سامحني» ومن ألحان جاسم الخليفي، والأغنية الخامسة «قلبي ذهب» من كلمات محمد النصور أيضا ولحن جاسم الخليفي.

فيل
الطبع



فريق الفيضاني
الشاهد لثلاث بعد البداية

والشاهد الثالث هو الفيلم الذي يعد له المخرج المصري صلاح أبو يوسف الذي عاد إلى السينما بعد غيبة طويلة على عشاق فنه بفيلمه «البداية» والذي انتهى من تصويره في الأيام القليلة الماضية. «الشاهد الثالث» قصة وسيناريو وحوار مصطفى بركات وبطولة فاروق الفيشاوي وسامية الالهي وهو الإنتاج الثالث لفريق الفيضاني واللقاء الثاني له مع زوجته سمية الالهي.

عائدة .. مرة أخرى على مسرح لاسكالا

تلك الفترة. وكان الحال قد عرف بمسرحية «عائدة» يوم تقديمها للمرة الأولى في القاهرة عام ١٨٧١ وقدمت في مسرح لاسكالا حتى الآن ٢٧ مرة وكانت الأولى يوم ٨ فبراير ١٨٧٢م والأخيرة في يناير عام ١٩٧٦. ويبلغ سعر تذكرة الدخول إلى مسرح لاسكالا في السوق السوداء ٦٠٠ دولار للمقعدي العادي و١٠٠٠ دولار للمقاعد الممتازة مع أن المسرحية تستقل بالتلفزيون مباشرة وعلى عدة قنوات في الراديو.

روما - كونا - قدمت على خشبة مسرح لاسكالا في مدينة ميلانو وهو أشهر مسارح العالم رائدة موسيقار إيطاليا الخالد جوزيبي فيردي مسرحية الأوبرا «عائدة» التي ألفها الموسيقار واستلهم قصتها من تاريخ مصر القديم في القرن الماضي. وقام مخرج مسرحية الميولودراما هذه لوكا رونكوني بإقامة مسرح مصري قديم داخل المسرح وتمثال للأهرامات وأبو الهول بالحجم الحقيقي تقريبا ليتمكن مطربو المسرحية من الغناء وهم في أقصى درجات التماثل مع الشخصيات القديمة للمسرحية. وتقوم بدور «عائدة» كما في

فقط أما الإيقاعات والصوت فسوف يسافر الفنان إلى الكويت لاتمامه خلال الأسابيع القادمة وسوف تقوم بتركيب الصوت مؤسسة إنتاج خاصة.

هل سيوقع الثلاثي أيوب خضر ومبارك السعيد ومحمد الميبريك في هذا العمل الجديد وهل يستطيعون الخروج من دائرة أفرض أخطيت.. سجل في القاهرة سجلت موسيقاه

وحدة استنساخ وتوزيع تلفزيوني بحفزة بأحدث التجهيزات الفنية

يتم بثها في أكثر الأماكن المتكيفة لإذاعات الدول الإسلامية



الأمين العام لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية في جولة بالاسكندرية

انشأت لتعمل الورد المحقق خلال سنوات قليلة من بداية تشغيله. هذا وكانت «اليوم الفني» قد قامت بجولة في الاستديو الذي ضم أحدث ما توصلت إليه الأجهزة السمعية والمرئية والفنية وقد عبر الأمين العام لإذاعات الدول الإسلامية عن امتنانه لانتهاج العمل من هذا المشروع الهام ووصفه بأنه ثاني إنجاز تحققه المنظمة بعد شرائها المقر الدائم.

تساعد على تطوير عملها والنهوض به فضلا عن توفير الانفاق على عمليات الاستنساخ في الخارج وقد اشارت دراسات المشروع إلى أن المحصلة النهائية له تؤكد أن تكلفة

انتهى العمل مؤخرا في المقر الدائم لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية من تركيب وحدة الاستنساخ والمونتاج التلفزيوني بتكلفة تزيد عن ٦٠٠ ألف دولار حيث من المتوقع أن يبدأ التشغيل الفعلي لهذه الوحدة خلال الأسابيع القليلة القادمة وتضم وحدة الاستنساخ والمونتاج التلفزيوني جميع الأنظمة الهندسية والفنية المعمول بها في سائر البلدان الإسلامية.

وبتتفيذ المنظمة لهذا المشروع الكبير تكون منظمة إذاعات الدول الإسلامية قد استكملت الجزء الأساسي من تجهيزاتها الفنية التي



فنون شعبية

فرقة فنون شعبية كويتية في زيارة لفرق المنطقة

ضمن الزيارات المتعددة بين أبناء منطقة الخليج والتي تعبر عن التلاحم والترابط قامت بعض فرق الفنون الشعبية من دولة الكويت بزيارة فرق الفنون الشعبية بالمنطقة الشرقية وذلك للتعرف على بعض فرق المنطقة الشعبية وكذلك تقديم العروض للتبادل بين الطرفين. وكانت أول زيارة للفريق لدار ادريس والثانية في دار عيسى الدوح والزيارة الثالثة لدار الانوار ولدار العودة وقد اقيم حفل شعبي دعي له في عدد من المهرجانات.

حلقة خاصة لدنيا الأسرة

يشارك برنامج «دنيا الأسرة» بمحطة تلفزيون الدمام بحلقة خاصة عن عطلة نصف السنة تتضمن فقرات ارشادية وتوجيهية للأزواج في المنزل والمرأة العاملة في نفس الوقت والبرنامج تقدمه مها محمد حسين ومن أخرج محمد الخشيشان.

في سلطنة عمان يصادفون الإنسان الآلي

المسرحية الكويتية «الإنسان الآلي» التي ألفها مهدي الصايغ وأخرجها منصور المنصور والتي يقوم ببطولتها ماجد سلطان



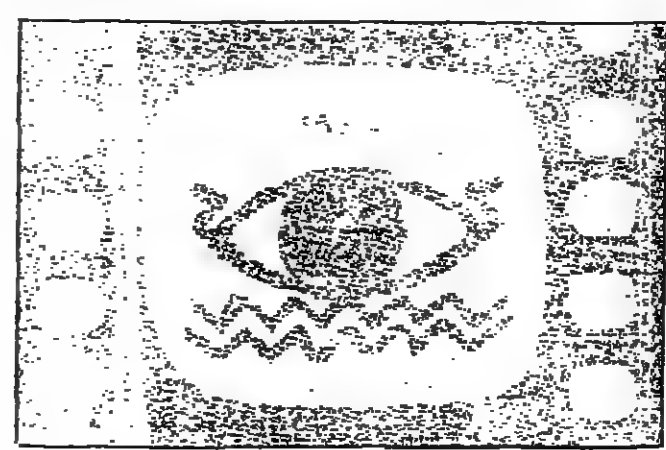
الفرقة الشعبية

إهداء جولة مهرجان العربي الأول للسينما التسجيلية

جوائز عن كل سنة أما لجنة التحكيم فتتشكل من الاستاذ صلاح التهامي رئيسا، وممدوح الليثي، والدكتورة نجوى محروسي، والاستاذ كمال ابو العلا، والدكتورة منى الحديدي، والاستاذة حسن شاه، والاستاذ علي ابوشادي، والدكتور يحيى عزمي، والاستاذ غالب شعث وأعضاء - بالإضافة إلى السينمائيين العرب ياسين البكري وجان شعمن واسماعيل عباس. واتفق الجميع على أن يكون العام المقبل موعدا لمسابقات الافلام التسجيلية العربية.

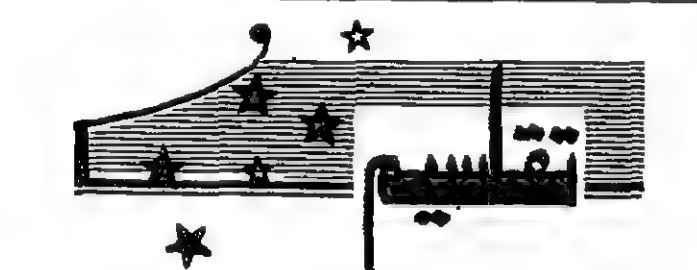
العرض على فترتين: فترة صباحية تبدأ من الحادية عشرة صباحا لمدة ساعتين يعقبها حوار حول الافلام المعروضة وأخرى مسائية في السادسة والنصف لمدة ساعتين أيضا ويعقبها حوار كسابقتها. وتقام خلال المهرجان عدة ندوات وحوارات عن السينما التسجيلية والشباب، وتأثير السينما التسجيلية على الفيلم الروائي. ومستقبل السينما التسجيلية. وتقام ضمن المهرجان مسابقة للافلام المصرية فقط تلك التي انتجت في الفترة ما بين عامي ٨١ - ١٩٨٥ وتمتد لجنة التحكيم ثلاث

غالب شعث، ومن لبنان جان شعمن، ومن السودان أنور هاشم ومن سوريا عمر اميرالاي ومن قطر اسماعيل عيسى ومن البحرين خليل الذوايدي ومن الكويت عبدالمحسن الخلفان ومن السعودية عبدالله الحسني ومن المغرب حميد نباتي وجانب مخرجين آخرين من تونس والجزائر ومن مصر تشترك في المهرجان أكثر من جهة منها وزارة الثقافة، هيئة الآثار، التلفزيون. وسوف يعرض في المهرجان ما يقارب من ١٥٠ فيلما. وقد افتتح المهرجان وزير الثقافة المصري د. احمد هيك وسليمان



شعار المهرجان

هذا وسوف يعرض المهرجان فيلما جديدا عن فلسطين لمخرجة المانية هي مونيكا مور. بالإضافة إلى أفلام من اليونسكو وتشمل الأفلام أفلاما للأطفال وأفلام الرسوم المتحركة بالإضافة إلى الأفلام التسجيلية التي لا يتعدى زمنها الـ ٣٠ دقيقة. ولعل في إقامة مهرجان السينما التسجيلية ما يؤكد على أهمية الدور الذي تلعبه هذه السينما في العالم والذي تمنى لها أن تلعبه على المستوى العربي.



الفنون الشعبية وتخصص المدربين

عبدالرحمن السليمان

تتفرد بلادنا بالعديد من الفنون الشعبية التي تزخر بها مناطق المملكة والتي يمثل في كل منطقة عدد كبير منها حيث نرى ما عرف في المنطقة الشرقية أو المنطقة الوسطى أو الغربية أو الجنوبية أو الشمالية أو غيرها من المناطق والمدن السعودية المتعددة هذه الرقصات تعبر كل منها عن حدث معين أو تؤدي في مناسبات خاصة تعرف بها. وفي الأونة الأخيرة وضمن الجهود التي تقدم للتعريف بفنون بلادنا الحديثة منها والقديمة تأتي فرق الفنون الشعبية كخدي الفعاليات الضرورية والحسنية أيضا في تحمل قديمتنا الذي لم يغير منه الزمان شيئا. فما هي الفنون الشعبية تقدم بإداء عكوي بسيط دون تكلف أو تصنع.. إلا أن هذه العكوة أيضا بحاجة إلى نظائر أكثر خاصة وكما يبدو أن كثيرا من الرقصات الشعبية والأهازيج بحاجة إلى أن تتلاءم أكثر مع الحضور بحيث تأخذ شكلا أكثر تنظيما ومعتمدا على التدريب العلمي المتخصص في مجال الرقصات أو الفولكلور الشعبي.

فعلا جمعيات الثقافة والفنون ومع أنه يتبع كل فرع عدد من فرق الفنون الشعبية إلا أن طريقة تقديم تلك الفرق في الحفلات المنوعة أو الشعبية بجهود الأشخاص أنفسهم أو جهود بعض المخرجين المسرحيين الذين ليس لهم أي اختصاص يحدث نوعا من عدم التنظيم وانتظام الأداء خاصة على المسرح.. لذا فرسم الحركات داخل المسرح أو خارجه وكذلك توزيع الأداء يتطلب مدربين لهذه الفرق ويجب أن يكونوا من السعوديين لأنه - ومع الاحترام للجناسات الأخرى - فإن المدرب السعودي أكثر فهما ودراية بفنون بلاده وبطبيعتها لذلك فإن أغلب ما يوجهه للتخصصون لأفراد تلك الفرق يتسمج مع أداؤهم العكوي فيظهر بطريقة أكثر تنظيما وعلمية وبذلك يستطيعون أن نحقق لغفوننا الشعبية تنظيما وتطويرا أكبر من أن تترك الأمر لجهود أفراد الفرق أنفسهم أو بعض المتخصصين المسرحيين الذين ولا شك ينقص الكثيرين منهم التخصص في مجال الأداء وكذلك الخلط بشيء من روحها.

«طلال مداح» ما هو يعود إلى احضان بلاده بعد غيبة طويلة وبعد عناء مع الغربة.. فعودا حميدا ومليئا بالعطاء الذي عرف به «طلال» العطاء الصالح الخالص قدر تلهف جماهيره وانظارهم لعودته وعودة إبداعاته للأذان والقلوب التي سالت ومازالت تسال عنه. تمنياتنا أن يكون العطاء القادم لأي عبد الله بنفس الحب وبغير انتظار جمهوره ومحبيه له وإن تكون رطلته السليقة هي الأخيرة ليعني بين محبيه كما بقيت أحنائه رائحة في روعة ضاحيتها.

اليوم



الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ العدد ٥٧٤

داخل العدد

• في الدمام - مدرسة تحرير اسوارها لتتقدم ببيتية
• مناقشات حول عروض مهرجان بغداد المسرحي الأول
• حوار مع المخرج التسجيلي - هشام الخالص
• مسرحية صورة الضمير - معالجة جديدة للقضايا الاجتماعية

سيمفونية لسلطنة عمان

• المؤلف الموسيقي المصري عزيز الشوان قام بتأليف سيمفونية لسلطنة عمان أقيمت في عيد النصر للسلطنة يوم ٧ ديسمبر الذي يوافق ذكرى عزيزة للسلطنة.



في الدمام - مدرسة تحرير اسوارها لتتقدم ببيتية

في الحمام

ومما يلفت النظر في كثير من الاعمال هو الطابع الاسلامي والطابع الشعبي مما يدعونا الى الاهتمام بحضارتنا السابقة وفنوننا

والاساليب المعروفة والتي تستخدم منذ عشرات السنين تقتل حيوية المادة وتضعها في قوالب جامدة متحجرة.. فلا بد لكل مدرس تربية

عن طابع الدعاية الرسمية ..
والحقيقة انه ليس (النيل)
فقط) ولكن في نفس السنة . وريم
ذلك يشهور كان فيلم المخرجة عم

هذين الفيلمين يمكن التواريخ بهما
جديد في السينما التسجيلية المص
وان اخذت عطيات الابنودي اتا

ثم تعود مرة أخرى وبعد موت
هذا الرجل لترتقي في ذلك الماضي ؟
ما مقزى ذلك !!!

● ربما كان البعض يرون ضعف التسجيلي محصورة فيما يرتبط بعملية (الاختيار) اختيار العوالم وطرق تناولها وربما كان عنصر (المونتاـج)

اهمية ولا تقل عمقا عنها في الفيلم الروائي .. كل ما هناك ان الفيلم الروائي يتم في الذهن اولا ، ويمكن كتابته على

يستطيع أن يعمل بخيله في هذا الذي يعالجه .. وهذا الخيال والآن يمثل ابتداء من زاوية رؤية الموضوع وفي تحريك الكاميرا واختيار زوايا

Four palm-leaf manuscripts are shown, fanned out. The text on the leaves is written in Arabic script. From top to bottom, the visible text includes: "مناجات في مدح", "الحمد لله", "الذي", and "الذي". The leaves are dark and have a textured surface.

يستطيع أن يعمل بخيله في هذا الذي يعالجه .. وهذا الخيال والآن يمثل ابتداء من زاوية رؤية الموضوع وفي تحريك الكاميرا واختيار زوايا

تاریخ تاجیکستان
از
دکتر
مستوفی
نورمحمد
نورمحمد

إذا جاز لك ان تتجاوز دور الفنان الى الناقد .. فكيف تحكم على تجربتك الفنية . منذ افلامك الاولى عام ١٩٦٧

عن طابع الدعاية الرسمية ..
والحقيقة انه ليس (النيل اوراق
فقط) ولكن في نفس السنة . وربما قيل
ذلك يشهور كان فيلم المخرجة عطيات

● هاتم الفحل

ثم تعود مرة أخرى ويعد موت
هذا الرجل لترتمي في ذلك الماضي ؟
ما مقزى ذلك !!!

● ربما كان البعض يرون في التسميلي محصورة فيما يرتبط بعملية (الاختيل) اختيل العوالم وطرق تناولها وربما كان عنصر (الموتاج)

التي يمكن ان تجعلنا نرى العالم من وجهة نظر مختلفة. وهذا الخيال والايمان
يتمثل ابداً.. من زاوية رؤية الموضوع
في تحريك الكاميرا واختيار الزاوية

التي يمكن ان تجعلنا نرى العالم من وجهة نظر مختلفة. وهذا الخيال والايمان
يتمثل ابداً.. من زاوية رؤية الموضوع
في تحريك الكاميرا واختيار الزاوية

عن العراق



ما هو المطلوب من المحررين الفنيين

● منذ فترة تحدث البعض عن دور الصحافة الفنية وعلاقتها بالوسط الفني وكان البعض ممن تحدثوا في هذا المجال قد أصاب بينهم البعض خاب رايه .. فالصحافة الفنية في رأي البعض بأنها خدمت الوسط الفني واستطاعت ان تنقل القضايا والآراء الفنية من عين القارئ الى داخل مكتب المسئول الذي تفهم لكل قضية يعاينها منها الوسط الفني .. بينما الرأي الآخر كان يتمثل بأن الصحافة الفنية الى جانب انها تعمل لصالح الوسط الفني الا انها في كثير من الأحيان تخفق في ايصال قضيتها الى المسئول وذلك بسبب بعض « المحررين الفنيين » الذين اساءوا للصحافة الفنية بسبب عدم قدرتهم في طرح القضايا الفنية او بسبب « علاقاتهم الخاصة » التي تربطهم ببعض من يمثل مكاتب مرموقة في الوسط الفني .. وزاد البعض الآخر .. متهمًا الصحافة الفنية .. بأنها اعطت مجالاً واسعاً لا يفيقه في العمل الصحفي والمعالجة الصحفية لكل القضايا .. ففي نظره ان العمل الصحفي ليس نقل خبر فقط ولكنه طرح لكثير من القضايا التي تهم المجتمع بكل فئاته ..

والحقيقة التي لا بد من القول بها ان البعض من المحررين الفنيين فعلاً اساءوا لهذه المهنة الشريفة التي تتطلب الى جانب الدراية والفهم والمعالجة .. السلوك والاخلاص والتعامل مع الجميع دون استثناء .. فالبعض من المحررين الفنيين .. جعلوا من العمل الصحفي الفني سلماً لهم للوصول الى مآرب ومصالح تخدمهم وتخدم غاياتهم غير النبيلة متناسين ان الصحافة مهنة شريفة فهي رغم صعوبة مسلكها الا انها مهنة ترتبط بالاخلاص والشرف ويكفي ان الصحفي في نظر الكثير من المجتمعات هو الرجل المدرك المثقف الخلاق .. وهو الرجل الذي يفكر الف مرة قبل ان يقوم بعمل خاطئ ..

هذا الرأي الذي اعبر به عن نفسي .. لم يات من فراغ .. ولكنه اتى من نماذج تعيشها اليوم الصحافة الفنية وهي نماذج مزعجة .. ونسبها الى هذا الصرح الكبير .. العمل الصحفي .. هناك بعض المحررين .. جعلوا من صفحاتهم حلقات مصارعة .. والبعض منهم حيا في زيد يشتم عمرا بل والادبي من ذلك البعض منهم من حمل على عاتقه اعادة .. حب الوطنية .. لنفوس بعض الفنانين هذا هو حسب مآذير وقيل والا ما معنى انك تسافر وتاتي بفنان ليس بقر في وطنه ليس هذا هو المقصود ؟ واما البعض الآخر وهو الاكثر اساءة فقد حمل قلمه وادقاراً ويطلق بولاً هناك وهناك وكلما اتقى احد المحررين اقدمه بجواره وقال .. يا بصور خذ صورة بسرعة ..

هناك نماذج اخرى لا تحمل من عمل المهنة سوى الاسم فقط .. اما العمل فهو في نظره مظاهر ليس اكثر صور تؤخذ من زيد ومع عمرو وهؤلاء نعود باه منهم ومن اكثر صور تؤخذ من وتتمنى لهم ولغيرهم ان يفقدوا من سباتهم .. ويلحقوا بالركب الذي اختار المهنة .. كرسالة شريفة يؤديها لاجتماعه ..

جميل محسن

يمثل هذا المنطق المعقول جداً .. انها تشكل نجاحاً مضافاً لتجربة الكاتب .. اشد على يد الفنانين العاملين في هذه المسرحية وخاصة مخرجها الذي احسن اختيار النص .. واحرز نجاحاً طلياً في معالجته مسرحياً ..

الترميزات الصوتية في خلفية المسرحية كانت تشار في الجو العام للمسرحية اما الديكور فقد ضاع .. ككتلة .. ضمن قضاء المسرح والمستويات واطلة غير مستمرة في ملء هذا الفضاء وغير مهندسة هندسة متقنة .. كان يودي ان تبعد الشجرة الى عمق المسرح .. والاحظ هنا عدم وجود وحدة اسلوبية في الديكور .. ويتضح هذا في واقعية السياج وتجريدية الشجرة ..

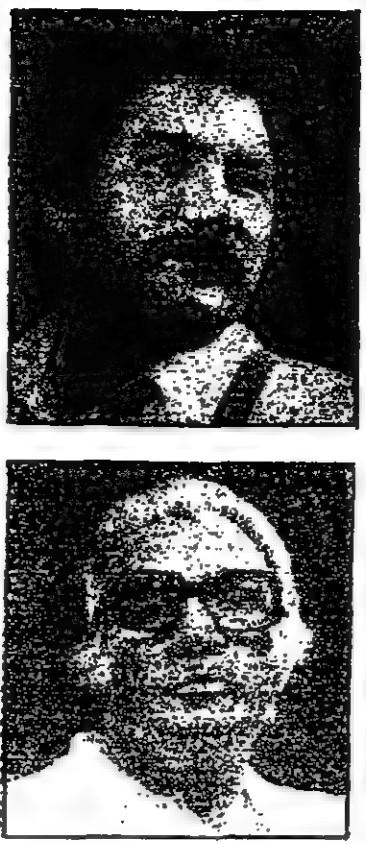
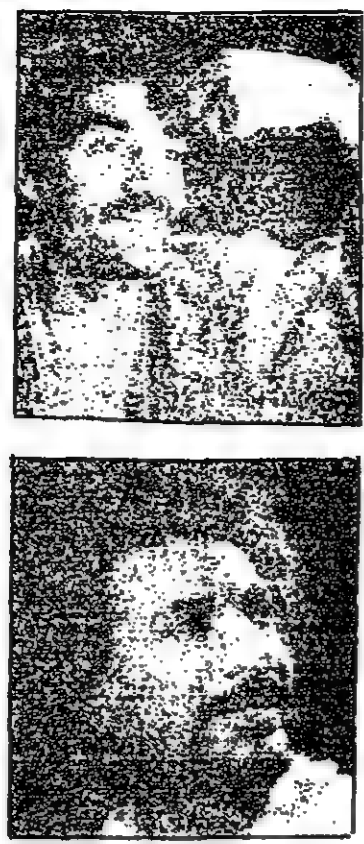
وامتد المخرج بالتشكيل والاضاءة وامل الماكياج فالاضاءة كانت رفيعة ومتقنة وموقتة توفينا حسناً .. وجاءت متناغمة مع اسلوب النص ..

اما التشكيل فقد ادرك المخرج ان المسرحية تعتمد على التركيز وبناء البعد الداخلي للشخصيات فحاول ان يوصل كل ذلك بحركة مدققة من الممثلين .. ولو لم يفعل ذلك لما استطاع ان يملأ جغرافية المسرح .. كان هذا التدقيق ميزة هامة قام بتحقيقها المخرج واستطاع المخرج ان يحسن استخدام التعبير باليد .. وختم الناقد على مزاجه حديثه قائلاً : « اشد على ايدي العاملين في هذا العرض »

● د. عوني كرومي : من العراق قال :

انا احترم الصدق في عزيز خيون واذا اعتقد ان مسرحية « من الزهور » مسيكلوجية ولا تتحدث عن علاقة نفسية بقدر ما تتحدث عن علاقات اجتماعية اخذت صيغة الرمز ولا كيف تفهم اخلاص امرأة لها ماضٍ اسود لرجل انقذها ..

يقعداد/ ذكريات محمد حسن

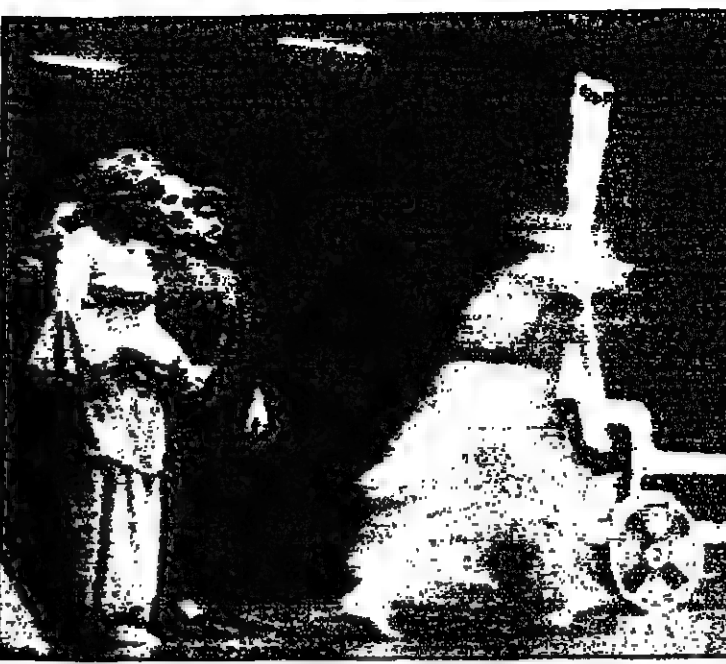


الى ممثل يستطيع التعبير عن ذلك الصراع النفسي الداخلي .. وعن صراع الافكار الذي يسود في مثل هذه المسرحيات ذات الطابع الفكري .. في مسرحية الكاتب محيي الدين زنكة والمخرج عزيز خيون نجد اما رايانا في حالة انتظار في مواجهة كابوس مخيف من البداية حتى النهاية .. انهما يواجهان المخاوف من الجهول ويتداخل الماضي مع الحاضر ومما في حالة حصار من الهواجس والاشباح وقندان الامل ..

الكاتب صاغ مسرحيته في اطار رمزي لكن الرموز ليست بعيدة عن التفسير فالابن يطم دأماً بالحمام الذي هو رمز الامان والاستقرار الشائعين .. وهو ايضا يسمى للزهور التي هي رمز لاستمرارية الحياة والامل في البقاء ولكن تلك القوى الشريرة تأتي في نهاية العرض طالبة اياه مدمرة كل احلام الام التي تنتصب واقفة مترنحة متشبعة بالحياة من خلال تشبيها بالزهور - الامل في حياة افضل ..

[المسرحية قصيدة مفتحة]

● الناقد المسرحي من مصر قال : يخطئ بعض النقاد عندما لا يميزون في كتاباتهم بين مسرحية الفصل الواحد ومسرحية القبول الثلاثة فليس من المنطق ابدان ان نحاسب مسرحية الفصل الواحد بنفس المقاييس والقواعد النقدية المتعارف عليها والتي تقم بها مسرحية الفصل الثلاثة .. ففي مسرحية الفصل الواحد ليس مطلوباً الحدث الذي يتصاعد حتى الذروة ثم حتى الانقراض وليس مطلوباً .. العقدة والحل ولا تتوقع ان نجد فيها الشخصيات الدرامية التي تنمو مع الاحداث والمواقف المتشابهة لان مسرحية الفصل الواحد عبارة عن لحظة درامية مكثفة للغاية .. حالة واحدة وموقف واحد قد يبدو احياناً ساكناً في انماه الناحية الشكلية ولكنه في اعماقه يغور بانفعالات ويؤثر داخلي يحتاج



الحجر .. وفنانو « من الزهور » تقشوا على الحجر .. صحيح ان هناك ضعفا في الادوات التي قدمت هذا العمل ولكن مع ذلك كان نقاشا على الحجر .. فهذا العمل يتطلب ممثلين اكفاء مع اعترافي بـ « عواطف نديم » فهي كقوة ولكنها تحتاج الى تجربة ومرونة اكبر لا يستطيع الممثل العراقي اكتسابها بسهولة لقلة ظهوره على المسرح .. عزيز خيون يخبر في الصغر منذ فترة طويلة صحيح ان الاطراف كانت متعبة ومدماء ولكنها ستتم .. المسرحية صعبة وانتم تشاركونني في هذا الرأي واختيار النص وحده كان عملاً جديراً بالتقدير وقبول « عواطف » و « حيد منشر » لا الشاب المتألق الذي حاول ان يكون واستطاع بالتشكيل في هذه المسرحية ان يقدم عملاً جديراً بالتقدير كذلك .. ولكن الحركة الكثيرة الكلمات .. والمخرج حمل المثلة اكثر مما تليق ومع ذلك اعتز انتي شاهدة امس عملاً مسرحياً عراقياً ممتازاً سموا تجريبياً او رمزياً اي شيء اخر ولكنني مسرور بها رغم كل ما قيل فيها .. اشكر

● الناقد والكاتب المسرحي المصري « نيل بدران » كانت له كلمة مسبهة وعامة حول المسرح ثم قال : يخطئ بعض النقاد عندما لا يميزون في كتاباتهم بين مسرحية الفصل الواحد ومسرحية القبول الثلاثة فليس من المنطق ابدان ان نحاسب مسرحية الفصل الواحد بنفس المقاييس والقواعد النقدية المتعارف عليها والتي تقم بها مسرحية الفصل الثلاثة .. ففي مسرحية الفصل الواحد ليس مطلوباً الحدث الذي يتصاعد حتى الذروة ثم حتى الانقراض وليس مطلوباً .. العقدة والحل ولا تتوقع ان نجد فيها الشخصيات الدرامية التي تنمو مع الاحداث والمواقف المتشابهة لان مسرحية الفصل الواحد عبارة عن لحظة درامية مكثفة للغاية .. حالة واحدة وموقف واحد قد يبدو احياناً ساكناً في انماه الناحية الشكلية ولكنه في اعماقه يغور بانفعالات ويؤثر داخلي يحتاج

الخارج اليوم

- الملكة - البرنامج الاول
- الفترة الصباحية
- ١٠ افتتاح بالقرآن الكريم ١٠.٥٠ عرض البرامج
- ١٠.١٠ الرسوم المتحركة ١٠.٢٨ دنيا الاسرة ١١.١٠
- المسلسل الصباحية ١٢ الختام بالقرآن الكريم
- الفترة المسائية
- ٣.٤٠ افتتاح بالقرآن الكريم ٣.٥٠ نقل مباراة الاتحاد - الوحدة ٦.٢٥ زينة مسلسل اطفال ٦.٢٥ المسلسل المسائية ٧.٥٥ نقل آذان المساء ٧.٣٠ البداية ٨.٠٠ برنامج طلابنا في الميدان ٩.٣٥ النشرة الاخبارية ٩.٣٥ المسلسل اليومية الوسيط ١٠.٣٠ استعراض البرامج ١٠.٣٥ حلقة برنامج الوان وبدون الوان ١١.٣٠ نشرة الاخبار والختام
- البرنامج الاول
- ٤ افتتاح بالقرآن الكريم ٤.٢٠ استعراض البرامج ٤.٢٥ الرسوم المتحركة ٥.٤٥ افتح ياسمسم ٦.١٥ برنامج خاص عن افتتاح مركز التدريب بالبحرين ٧.٠٠ مسلسل ابناء على الطريق ٨.٠٠ الاخبار المصورة ٩.٠٠ البث المباشر ١٠.١٠ مسلسل نقطة الضعف ١١.٠٠ سهرة متنوعة « عربسات » ١٢.٣٠ الموجز والختام
- الكويت - البرنامج الاول
- ٥ افتتاح بالقرآن الكريم ٥.١٠ فقرة كروتونية الليث الابيض ٥.٣٠ افتح ياسمسم ٦.٣٠ حيوانات العالم ٧.٠٠ اهم الانباء ٧.١٥ برنامج في خدمة الجمهور ٧.٤٥ برنامج اخباري عن اليوم العالمي لحقوق الانسان ٨.١٥ حديث ديني للشبح على الجرار ٨.٣٠ مساء الخير ٩.٠٠ الاخبار المصورة ٩.٥٥ سهرة عربية مشتركة عبر القمر الصناعي من تونس ١٢ اهم الانباء والختام
- قطر - البرنامج الاول
- ٣ افتتاح بالقرآن الكريم ٣.٢٠ برامج المساء والسهرة ٣.٢٣ افتح ياسمسم ٣.٥٣ جورجى برنامج الاطفال ٤.١٦ وثقني الارض دائما مسلسل عربي ٤.٤٦ اذان المغرب ٥.٢٤ برنامج عن الاعلان العالمي لحقوق الانسان ٦.٠٠ الاحياء المحلية ٦.٢٤ المجلة الزراعية السبع ٧.١٢ اغنية لعديدي الجوهر ٧.٢١ صناعة الفخار فيلم ثقافي ٧.٢٥ النشرة والقانون ٧.١٦ مسلسل وفيه نس طيبين ٨.٣٠ النشرة الاخبارية ٩.٢٣ عالم الصحافة ١٠.٥٠ سهرة من الوطن العربي
- دبي - البرنامج الاول
- ٤ افتتاح بالقرآن الكريم ٤.٣٠ رسوم الاطفال ٥.٣٠ المسلسل العربي الامتيازات السبع ٦.٢٠ مباراة كرة القدم من الدوري الاممي ٧.١٠ آراء تريبوية ٧.٤٥ النشرة المحلية ٨.٠٠ افق ثقافية ٩.٠٠ المسلسل العربي ملحمة الحب والرحيل ١٠.٠٠ الاخبار المصورة ١٠.٣٠ المصارعة الحرة ١١.٣٠ المسلسل العربي قطف من زهر ١٢.١٥ الختام بالقرآن الكريم

● من مواليد القاهرة عام ١٩٣٧

● بدا الاهتمام - ثقافياً - بالسينما منذ نهاية الخمسينات

● بدأ العمل - مهنيًا - بالسينما من ١٩٦٣ مع بداية (القطاع العام) وقبل ذلك شارك مشاريع تقنية سينمائية

● من المؤلفات : (يوميات فيلم) ١٩٦٧ (تجيب محفوظ على الشنتة) ١٩٧٥ عن الهيئة المصرية للكتاب و (دراسات بغداد وترجمة (التكوين في الصورة الفنية) لجوزيف ميشيلي

● من أهم الأفلام التسجيلية التي اخرجها : (النيل اوراق) (البحيرة) (في رحاب الحسين) (الخالصة) (النفس خيالية)

● رئيس جمعية نقد السينما المصريين منذ عام ١٩٨٠

● شامت فيلما تسجيليا كان - لاسف - المخرج المني لا اذكر اسمه الان - كان يقدم رسدا وتسجيلا وافذا فنيا على مستوى راق ، فذائع (ميرا وشنتا) وهو الفيلم الوحيد الذي شامت عن هذه المذاهب الوحشية وايسر لدى فكرة عما اذا كان المخرجون للتسجيليين المصريين والعرب قد لغوا بدور ما في اداة هذه الوحشية - فنيا - ام لا - هل لك ان توضح هذا ؟ - اعتقد ان هذه محاولات قد تحت .. ولكن بالنسبة للمخرجين المصريين ليس هناك اي محاولة ..

واريد ان اقول انه يؤخذ على المصريين ، حتى الان ، اغلاقهم على نواتهم الى حد كبير .. واداننا نحن مشغولون بمشكلاتنا وننصير ان مشكلاتنا هي المشكلات الشرقية التي يجب ان تنقل العالم العربي كله بها .. متجاهلين ان مشكلات العالم العربي هي نفسها لنا كعرب .. ومشكلات مصر هي نفسها لنا كعرب .. كما تهمنا هنا مشكلات العالم الثالث كله .. وايضا مشكلات العتكن الشرقية والغربية .. وانها مشكلات تؤثر فينا ..

ينقصنا قدر من الاهتمام والتوازن بين مشكلاتنا ومشكلات المجتمعات على الاقل لمشكلات الحامية او المشتعة مثل مشكلة لبنان ..

● كيف ترى ولدت في هذا الحقل ، واقع السينما التسجيلية في الوطن العربي ؟

● هل الفرز - في رأيك - مخرجين تسجيليين كبار ، لهم اسماؤهم - التي يمكن ان تصبح علامة مثل افلامهم مثلا ؟

● عندما ان في مصر والوطن العربي افلام تتجاوز مستويات افلام افلاموتى رغم ان افلاموتى فنان عظيم وفي افلامه فن عظيم يلقى .. عندما ان افلام كثيرة في مصر وفي الوطن العربي هناك بعض افلام الطيب الوحشي في تونس ولكن هذه الافلام في الوطن العربي بشكل عام الافلام قليلة فالحكومات العربية مستعدة لتسجيل وتحويل لكثير من الافلام الوثائقية ولكنها لا تقدم اسماها فعلا بالنسبة لافلام التسجيلية الفنية ..

● كثرة الافلام التسجيلية تحتاج الى قدر من الديمقراطية ورجلة الصبر لانتحة الفرصة للفنان لكي يجبر عما يحسه ويراه ..

● بجانب محاولة عمر اميرالي في سوريا وخصوصا في فيلمه الوحيد الذي لم يتكرر (يوم في حياة قرية سورية) وفي مصر - كما هو معروف - هناك عدد كبير من المخرجين التسجيليين الذين قدموا عددا كبيرا وهاما من الافلام التسجيلية ..

السجل العربي

في الفيلم الروائي



● كيف ترى قضية تحول كثيرين من المخرجين التسجيليين الى افلام الروائي .. مثلا صلاح يوسف وشادي عبدالسلام وخيري بشارة وعطيات الابنودي ..

● طما هناك ظروف كثيرة تجعل هؤلاء وغيرهم يتحولون للفيلم الروائي .. والحقيقة ان استمراري في الفيلم التسجيلي - شعري - بدوري يقتضون دائما - لهذا اذا دخل الطريق الصعب - وفي هذا الطريق سوف يصل الى ارضه خطوتهم .. فالتسجيلية لا .. الحقيقة ان كل ما فعله في الفيلم التسجيلي به هو كبح من التضحية .. ولا اعتقد ان هذه التضحية يجب ان تظل مستمرة الى الابد .. كل فنان يريد ان يصل للناس .. وعندما يتكشف في الكهنة انه لا يصل للناس عن طريق الفيلم التسجيلي يسيء الحصار الشديد الذي يغلق منه الفيلم التسجيلي لمن جق الفنان ان يجد طريقا آخر وعندما يكون مستعدا لوقية ان يقدم فيلما روائيا فمن الخبرة الا يقدم فيلما روائيا يوصل به كلمته للناس .. طلال ان الفيلم الروائي هو الذي يجب للناس .. وطبعاً هذا نتيجة لعملية تضحية ..

● كيف ترى قضية تحول كثيرين من المخرجين التسجيليين الى افلام الروائي .. مثلا صلاح يوسف وشادي عبدالسلام وخيري بشارة وعطيات الابنودي ..

● طما هناك ظروف كثيرة تجعل هؤلاء وغيرهم يتحولون للفيلم الروائي .. والحقيقة ان استمراري في الفيلم التسجيلي - شعري - بدوري يقتضون دائما - لهذا اذا دخل الطريق الصعب - وفي هذا الطريق سوف يصل الى ارضه خطوتهم .. فالتسجيلية لا .. الحقيقة ان كل ما فعله في الفيلم التسجيلي به هو كبح من التضحية .. ولا اعتقد ان هذه التضحية يجب ان تظل مستمرة الى الابد .. كل فنان يريد ان يصل للناس .. وعندما يتكشف في الكهنة انه لا يصل للناس عن طريق الفيلم التسجيلي يسيء الحصار الشديد الذي يغلق منه الفيلم التسجيلي لمن جق الفنان ان يجد طريقا آخر وعندما يكون مستعدا لوقية ان يقدم فيلما روائيا فمن الخبرة الا يقدم فيلما روائيا يوصل به كلمته للناس .. طلال ان الفيلم الروائي هو الذي يجب للناس .. وطبعاً هذا نتيجة لعملية تضحية ..

● كيف ترى ولدت في هذا الحقل ، واقع السينما التسجيلية في الوطن العربي ؟

● هل الفرز - في رأيك - مخرجين تسجيليين كبار ، لهم اسماؤهم - التي يمكن ان تصبح علامة مثل افلامهم مثلا ؟

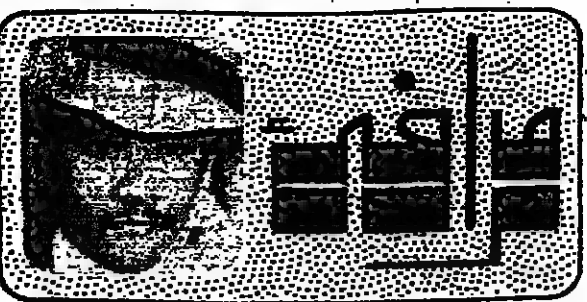
● عندما ان في مصر والوطن العربي افلام تتجاوز مستويات افلام افلاموتى رغم ان افلاموتى فنان عظيم وفي افلامه فن عظيم يلقى .. عندما ان افلام كثيرة في مصر وفي الوطن العربي هناك بعض افلام الطيب الوحشي في تونس ولكن هذه الافلام في الوطن العربي بشكل عام الافلام قليلة فالحكومات العربية مستعدة لتسجيل وتحويل لكثير من الافلام الوثائقية ولكنها لا تقدم اسماها فعلا بالنسبة لافلام التسجيلية الفنية ..

● كثرة الافلام التسجيلية تحتاج الى قدر من الديمقراطية ورجلة الصبر لانتحة الفرصة للفنان لكي يجبر عما يحسه ويراه ..

● بجانب محاولة عمر اميرالي في سوريا وخصوصا في فيلمه الوحيد الذي لم يتكرر (يوم في حياة قرية سورية) وفي مصر - كما هو معروف - هناك عدد كبير من المخرجين التسجيليين الذين قدموا عددا كبيرا وهاما من الافلام التسجيلية ..

حول الاغنية في المنطقة الشرقية

ثلاث مراحل مرت على الأغنية



شاركنا الخارجية
ومررنا المتابعة

جميل ذلك الاهتمام والحرص على المسرح السعودي من خلال المشاركة في المهرجانات المسرحية الخليجية والعربية .
وكم كانت مشاركة مشرفة تلك التي اعطينا من خلالها الجمهور الخليجي والعربي لمحة عن مسرحنا السعودي .
ما اعنيه هنا شيء واحد من الاشياء التي يفتقر اليها مسرحنا المحلي .
الاول هي العروض المتنقلة التي تطوف مدن مملكتنا الخراجية الاطراف واعني بها المسرحيات التي كان لها شرف تمثيل المملكة في المهرجانات المسرحية . كما هو حاصل في باقي دول مجلس التعاون الاخرى . حيث ان المسرحية التي تبث الدولة المعنية في ما يجب ان تعرض وتنقل من مكان الى مكان في هذه الدولة حتى يتمكن الجمهور من مشاهدتها . ونحن هنا في المملكة كم من مسرحية شاركنا بها خارج الحدود . ولم تحظ بعد المشاركة بأي عروض متنقلة تطوف مدن المملكة الاخرى . ومن تلك المسرحيات « صفة في وجه المرأة » التي مثلتها في مهرجان الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر . ومسرحية « مع الخيل يا عريان » التي مثلتها في مهرجان مسرح شباب دول مجلس التعاون بدولة الكويت . واخيرا مسرحية « المهليل » التي مثلتها في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس .
فالمسرحيات المسرحية المحلية ايضا يريد ان يطلع على هذه المسرحيات فهو يزدهر شوقا لرؤيتها عندما يقرأ في الصحف والمجلات .
احداث وفكرة مثل هذه الاعمال وقد لقيت قبولا من الجماهير الخليجية او العربية التي شاهدها . ويحق لنا ان نشاغل لهذا لا يكون هناك تنسيق وتعاون بين فروع جمعية الثقافة والفنون في عملية استضافة مسرحيات الفروع الاخرى وتقديم العروض المسرحية المتنقلة ؟ حتى تحقق هذه الفروع بعض اهدافها المرجوة ؟
واذكر ان فرع الجمعية بالدمام .. قد قام بعمل وهو انه قام بتوجيه دعوات خاصة لطقم افراد الاعمال المسرحية لكل من « مع الخيل يا عريان » و « المهليل » واخرها « الخرايز » لتقديم عروض خاصة في الدمام . ولكن يبدو ان الجمعيات الاخرى التي وجهت اليها الدعوة لم تستجب لهذا الطلب ووضعته في قائمة النسيان .
مجال القول .. لابد من تكتف الجمع في هذه الفروع في عملية تقديم العروض المتنقلة ما دام تليفزيوننا العزيز لم يعط اذانا صاغية عندما كتب الجميع .. القارئ .. المشاهد .. الصحفي عن هذا الجهاز وعدم تشجيعه للمسرح المحلي . فلا بد من عمل آخر يعوض هذا الموقف . ولن يأتي ذلك الا عن طريق تنفيذ مثل هذه العروض

يوسف القضيبي



• محروس الهجري



• مشعل الخالدي

التي لا تسمع
والبعض الآخر يرى ان
التحصيل العلمي الفني
فروسي

الفنانين بخلاف من ركزوا الى زاوية الاستماع فقط .
مبارك الحمد

المرحلة الثالثة
تميزه بكمالاتها
ولحناها ونصورها

الفنان في المنطقة لا
يتكلم عن حب
ليلي



• حسين قريش



• مطلق الخيل



• عبدالعزيز عبدالقادر

والاشياء من منظار التزامن وقد يولت نفسها الى اغنية جديدة لا مقلدة وهذا ما اعطاهم الوجد اللحن القادم من النخيل والشمس والفنان والمغن ساعد حديثا عن الرحمن الحمد . والفنان المتميز محروس الهجري والفنان الممثل عبدالعزيز عبدالقادر والفنان القارئ حسين قريش . والفنان ذو التواضع الحر اريب خضر وكثير من الفنانين مثل مبارك السعيد وسعد شهاب ومشعل الخالدي . ويعيش

المطربين الذين سامعوا في نشر الاغنية المحلية اكثر من موقعها الى الخليج كالمطرب راجح سقر ويسمع في الفنانين الذين لم يأت ذكرهم في هذا المقال فاني لم انسىهم ابدا وسيكون لهم معي في مقال قادم تحليل فني .
المهم باننا امام حركة غنائية جيدة تمتلك الخلفية الثقافية الفنية التي تهللها بالاغنية ان اكثر من درجة في سلم الفن المفتوح لن اراد

قبل اكثر من ٢٥ سنة كانت البداية الاولى لانطلاقة الاغنية في المنطقة الشرقية على يد اكثر من فنان ولكن كانت الشهرة لاثنتين منهم هما : مطلق دخيل وعبدالله العماني .. ثم بدا نجم سعود الحسن يظهر بين هؤلاء ولكن لتواضع العطاء الفني في ذلك الوقت اصبحت الاغنية متذبذبة في لون كلماتها ولحنها والسبب يرجع الى تأثرها بالحديث الغنائي في الخليج وفي شطري اليمن ومصر بالإضافة الى عدم قدرة الفنانين في ذلك الوقت على الخروج او محاولة البحث عن لون غنائي يميز المنطقة عن غيرها من الوان الفنون الغنائية في الدول العربية . وبعد سنوات ابي حوالي ٧ سنوات حاول مطلق دخيل وعبدالله العماني وسعود الحسن ان يطورو الاغنية ولكن ذلك كان صعبا لان اصحاب الاسطوانات يريدون نوعا من الاغنيات ذات الرتم الواحد للتسويق وبجدة ان المستمع في ذلك الوقت تعود على هذا اللون من الغناء ومن الصعب البحث عن ثقافة اخرى اذا انها يمكن ان تكون بمثابة المجازفة التي لن يتكلم لها مردود ايجابي عن نوعية التسويق التي أصبحت مضمونة لان سوق الاسطوانات لا ينافس سوق آخر في مجال الغناء ولهذا التحكم من جانب السوق اثر ظاهر ومؤثر على تفكير الفنان حتى ان الفنانين انفسهم تراجعوا عن التفكير في تطوير الاغنية نفسها ولكنهم مع ذلك خرجوا من الرتم الواحد الى جعل الاغنية تتخذ مذهبها وكويله مع مقدمة موسيقية متصلة عن نوعية اللحن نفسه ومع ذلك بقيت الاغنية في اطرافها اللحني القديم . وبعد مجيء عابد عبدالله وطاهر الاساسي وعيسى الاصماني . عادت الاغنية الى قديمها اكثر في ايقاعها ولحنها الواضح التأثير من الاغنية اليمنية ولكن الاجادة لم تكن جيدة وان كانت الحان عابد عبدالله متميزة اداء وايضا ولحنا ولهذا رأينا بان المطربين الثلاثة ظلوا في دائرة شبه مغلقة رسومها لانفسهم حتى اعطوا ما لديهم وانتقلت الدائرة عليهم تماما لانه لم يكن لديهم الكفاية او التفكير في تطوير الاغنية . وانما البحث عن المردود المادي والشهرة وهذا ما قتل لديهم روح المغامرة في تطوير الاغنية بالإضافة الى ذلك قلة الحصيلة الثقافية والخبرات التي وقفت عاتقا امامهم في البحث عن منهج آخر يساعدهم على الخروج بالاغنية من دائرة اللحن الواحد الى اللحن المتطور او المصور بالرغم من وجود اغنية عربية متطورة في العالم العربي وخاصة في مصر وفي الخليج الاغنية الكويتية وفي المملكة اغنيات طلال وطاهر عبدالحميد ورغم ان الفترتين كانتا على نحو ما قرأناه فانا نعتبرهما سلمين او خطوتين ساهمتا مساهمة طيبة .

وبنظرة تاريخية الى ولادة الاغنية المحلية والتي تغيرت تغيرا جذريا عن الاغنية القديمة حتى في ايقاعاتها ونوعية الكلمة واللحن والتصوير الذي أصبح هاما في وضع المستمع امام الجو الواقعي للكان في تأثيره وتأثره بحركة الاغنية واجوانها الاخرى من نخيل وبحر وروبو صيف وشتاء وربيع .. فرح .. قلق .. اغنية تصور لك كل ما في الطبيعة من جماليات وان كانت تبدو حزينة في بعضها فان ذلك لا يخفي علينا مدى تأثر الاغنية في المنطقة الشرقية بالجو العام للاغنية العربية التي اتخذت طابع الحزن . رغم ان الكلمات تأخذ طابع الفرح واصبحت مشكلة الفنان التي يبحث لها عن حل هي محاولة الانتشار باغنيته في اكثر من مكان او دولة خليجية او عربية .

بالاضافة الى ذلك لم تكن هناك الوسيلة الاعلامية التي تستطيع ان تساهم في نقل عطائه الى اكثر من مدينة او قرية في المملكة . وقد قال المعلن سراج عمر . وهو على حق بان المنطقة الشرقية توجد مواهب فنية حقيقية واصوات جيدة جدا ولكنها رغم بعض الشهرة التي وصلتها الا انها حتى الان لم تأخذ دورها كاملا ودعا فرعي الاذاعة والتليفزيون في المملكة الى الاهتمام بهذه المواهب التي سامعت مساهمة فعالة في تطوير الاغنية الشاملة في المملكة لسبب الوضعية الجيدة للفنانين بالإضافة الى ان الاغنية لديهم اغنية سياقية وليس الاغنية اسطوانة وكاسيت . اغنية لها طابعها ونظرتها الى الطبيعة

مسرحية صورة الضمير جديدة للفناني الاجتماعي



جدة - جميل محسن :
كشف الستار يوم الثلاثاء الماضي عن وجود القاعة التي تبث بالخبر في مجال التمثيل المسرحي بل وفي مختلف الفنون الشعبية والراقصة والغنائية . هذه القاعة تمثل بشباب الجامعة الشباب المؤهل علما وفنا وابداعا . الذي استطاع ان يقدم عملا مسرحيا غنيا في الابداع . هذا العمل المسرحي الذي اخرج الاستاذ ناصر المعقول استطاع ان يخرج الجماهير التي شاهدها بتطابق تمثل بالاعجاب على قدرة وجعل العمل بل ومطالبة البعض الآخر باعادة العمل مرة اخرى ان العمل نفسه قد تم عرضه في العام الماضي ضمن فترات الحفل الختامي لنادي المسرح . لقد اكتسبت العناصر التي املت هذا العمل للظهور بهذه الصورة الجميلة المبدعة . فكرة .. فنية .. تضام .

التقييم وجدة
نظرة خاصة :
النص المسرحي في مسرحية الضمير الذي قام باعداها واخرجها المخرج ناصر معقول مكتوب بطريقة جيدة وفي اعتقادي لو كان النص قويا ومعبرا عن فكرة مترابطة لكان العمل اقوى من ذلك بكثير حيث ظهر الضعف الواضح في الاداء اثناء المحاكاة وايضا حوار الشخصيات (البطل) مع الموظفين . من ناحية الاخراج فقد ابدع المخرج ناصر معقول في قلة امكانيات الجامعة المحدودة وخرج بالتمثيل المسرحي من المسرح المدرسي الى المسرح العام وهو استاذ لا شك في ذلك وبإمكان ان يقدم اعمالا اخرى اكثر قوة وفنا من عمل صوت الضمير وقد عبر المخرج ناصر معقول عن اسباب عدم تعاونه مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (بالجمعية العمومية) من قبل المسؤولين في الجمعية الذين كثيرا ما يصرون على الخطا في العمل . ويلاحظ من المخرج ناصر انه واجه صعوبة في التعامل مع المسؤولين بفروع الجمعية بجدة بل انه رفض حتى الحديث عن الجمعية ونشاطها المسرحي .

وما يجب علينا كتابته في هذا المجال ان تعمل الجمعية على الاستفادة من قدرات وخبرات المخرج ناصر معقول الذي يعتبر من المخرجين القلائل الموجودين في المملكة وذلك كما عبر في تاملاته والذين يعملون حاليا كصحفيين ومخرجين مساعدين . وبالنسبة لآوار الطلبة الممثلين فقد

مسرحية ذات فكرة جديدة في معالجة القضايا الاجتماعية بقلب درامي يعتمد على الرمز وتبدأ اول خطوط هذه المسرحية من خلال عرض يقوم به المخرج وهو احد الممثلين الطلبة حيث يقوم بشرح العمل ويواجه بعض الانتقادات من قبل الجمهور (ممثلين من الطلبة) يقومون باداء ادوار الجمهور المعارض) ثم بعد ذلك تبدأ الصورة وذلك من خلال بقعة الضمير نتيجة الاختيار السليم الذي اختارته الشخصية بسبب الزوجية حيث تجعل من زوجها جسرا لتلبية رغباتها وطبائرها والذي يحققها لها زوجها بطرق غير مشروعة والسعي وراء جمع المال حتى لو ادى ذلك الى اكل حقوق الآخرين كالقوانين ومضيق حقوق اقرب الناس اليه . كآبائه وابنه . ومحاسبة الضمير هذه التي يعرض لها (بطل المسرحية) فتمثل في المحاكاة التي تعدد مثله في

صوت الضمير مسرحية اعداها وقام بكتابة فكرتها واخرجها المخرج ناصر معقول وساعده الطلاب عمر الجاسر .

● اشارة :
سؤال ينتظر جوابا من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (فرع جدة) ونرجو ان يكون هذا الجواب ردا كتابيا لكل التساؤلات التي طرحها الكثير من المشاهدين خاصة الكتاب والصحفيين كما نرجو ان يحمل تسمياتا واحدا لعدم حضور اي من المسؤولين في الجمعية عروض مسرحية صوت الضمير والتي استمرت لثلاثة ايام رغم توجيه الدعوات لكل الاعضاء في الجمعية . كما نرجو ان يكون ذلك موقفا تتخذه الجمعية من طلبة الجامعة الممثلين فهذا الموقف لا يدل ابدا على وعي ومسؤولية .

يحيى درين في دور الموظف . وفي الديكور انور جله الله . الموسيقى التصويرية فخر الدين احمد وفي الصورة سالم بارسيم .

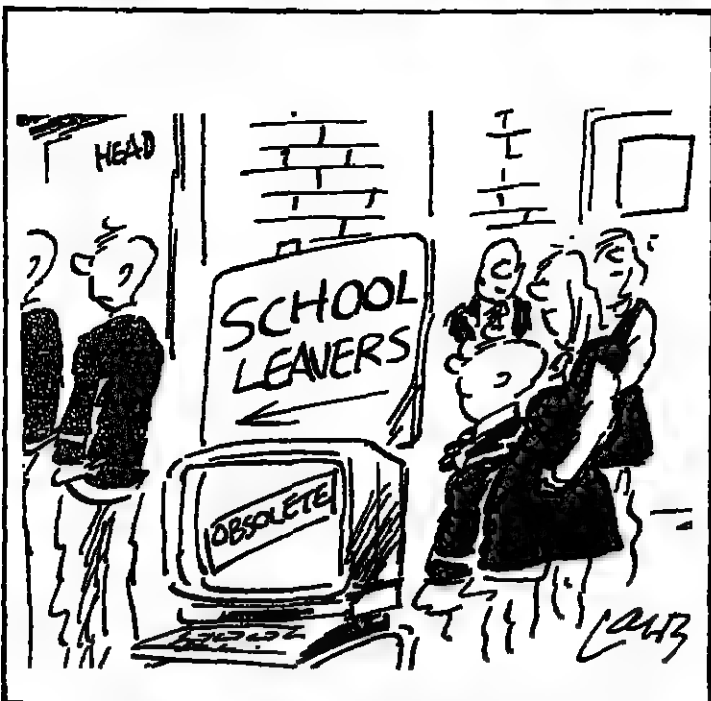
والصورة التي يوجد عليها الممثل .. كما كانت الموسيقى التصويرية متناسبة مع الحركة والإيقاع واهوت للمشاهد لمضمون النص الشخصية وللأحداث السائدة على خلفية المسرح .
وكان لغفر الدين احمد المخر في ظهور اضاعته بشكل المطلوب فقد لعبت الاضاعة اكثر الاحداث وعبرت عن مضمون النص التي سطرت السيكو دراما في معالجة القضايا الاجتماعية .

[الادوار والبطولة]
قد لا نستطيع ان نقول من هو البطل ومن هو المثلوق فالجميع كان في قمة العمل الاداعي ابتداء من الممثل

الطلبة ادوارهم بشكل مرض بل ان البعض منهم تفوق على نفسه رغم ان البعض منهم لم يقدم اعمالا سليقة حيث يعتبر العمل الحالي (اول عمل له) يظهر من خلاله امام الجمهور والقدرة والصقله واذا كانت هناك من ملاحظات فهي لا تؤخذ على اي من الممثلين نتيجة انهم يقدمون عملا ضمن اطار الجامعة ولا شك ان المخرج (ناصر معقول) سوف يقوم بدوره في تعديل بعض اللقطات والمشاهد واعطاء الممثلين القادرين فرصا اكثر للظهور كما انه بإمكانه ان يصبح الاخطاء التي وقع بها بعض الممثلين لثناء التمثيل . والعمل الاخر الذي كان ايضا في غاية الابداع استغلال اليات المسرح من الديكور والموسيقى التصويرية واضاعة فروع الامكانية البسيطة الا ان (انور جله الله) استطاع ان يعطي الشكل المسرحي الدائري الرمز الذي ساعد في انجاح العمل فهو حقا ديكور بسيط جدا الا انه اعطى انطباعا يلائم الحدث

جاريان

أعمال شبكة الكمبيوتر الفرنسية تؤدي إلى إصابات الصناعة والتجارة بالشلل



الكمبيوتر الشخصية وتم تركيب ٥٠٠ ألف جهاز كمبيوتر شخصي جديد منذ منتصف عام ١٩٨٤ حتى منتصف عام ١٩٨٥ وبحلول يونيو كانت هناك ١٢ مليون مكلة تتم شهريا بزيادة قدرها ٣٥٠ في المئة عن عام ١٩٨٤ وغرقت ترانسيك في المبيعات التلفزيونية وفي يوم ١٨ يونيو الماضي أجريت مبيعات تلفزيونية في منطقة باريس تفاقمت حدة ترانسيك وبدأت الإعاقل تظهر.

وكانت شبكة ترانسيك مصممة بحيث تنقل المكالمات إلى مركز قريب إذا حدث خلل في المركز الأصلي الذي توجه إليه المكالمات أصلا ولكن ذلك النظام لم يعمل لأن المركز الثاني - هناك ثلاثة مراكز في باريس و٢٨ مركزا في جميع أنحاء فرنسا - غرق في المكالمات وحولها إلى المركز الثالث حيث حدث نفس الشيء وانهارت الشبكة.

وأدى ذلك إلى إصابة معظم شركات الطيران والمكاتب التجارية والصفحة وحتى المتاجر الصغيرة بشلل التام بعد أن تعطلت شبكة ترانسيك.

النجاح توالى طلبات التصدير من استراليا وجمهورية الصين الشعبية والبرازيل وتايوان والولايات المتحدة وغيرها من دول العالم.

وبدأت المشكلة تظهر عندما بدأت شركات الكمبيوتر وليس الشركات التجارية تستخدم ترانسيك وكانت الحكومة الفرنسية تقدم مجازا أجهزة كمبيوتر شخصية صغيرة لأي مشترك في التلفزيونات طلبها حتى بلغ عددها ٣٠٠ ألف جهاز في منتصف عام ١٩٨٤.

ونظرا لأن ترانسيك كانت رخيصة للغاية وتعمل كطليها تكليف المكالمات المحلية العادية فقد كان يوسع الحكومة فرض رسوم على أي شركة تنتقل عبر شبكة أجهزة الكمبيوتر الشخصية وأصبح على مستخدمي أجهزة الكمبيوتر سداد ٦٠ فرنكا في الساعة للاتصال بالجراند على شتات الكمبيوتر الخاصة تبلغ منها ٣٧٥ فرنكا للجراند التي يتم الاتصال بها.

وكان ذلك حافزا كبيرا لبيانات العديد من المكالمات والجراند الفرنسية تضع نفسها في خدمة مستخدمي أجهزة

شبكة ترانسيك توفر وقتا

طويلا وتضيع وقتا أطول

رابطه اتصال بيني وبينك وان فكر فيها كوسيلة لإرسال مائتيه قوله تليفونيا إلى شبكة التليفونات القومية وان تلقى أنه بطريقة ما سيصل مائتيه قوله إلى الطرف الآخر.

ومعقولة ترانسيك هو أنها تقلص الـ ١٢٨ حقا الأولى من أول جملة تقولها وتقلصها كترجمة واحدة من المعلومات وتضع رقما تليفونيا على هذه الرزمة وبعد ذلك تدفع هذه الرزمة المعنوية إلى جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الخطوط التليفونية في فرنسا وخطوط التليفون هذه عبارة عن وسائل لنقل الرزم وعندما يفرغ الخط تنتقل الرزمة المعنوية إلى خط التليفون الخاص بها.

وإذا كانت هناك عشر رزم في أول عبارة تقولها فلها تصل على عشر خطوط مختلفة ولكن حيث أن الصي حد الكلام الإنسان هو ٢٠٠ كلمة في الدقيقة وحيث أن ترانسيك قادرة على نقل ملايين الكلمات في الثانية الواحدة فإنه لن تكون هناك مشكلة في وصول الرزم العشر في الوقت المناسب وبدون وجود فترات صمت غير عادية.

في البداية كانت الأمور تسير على ميلار وقد بدأت ترانسيك عملها عام ١٩٧٩ وبدأت الشركات التي تحتاج لنقل ملفات كمبيوتر بين مكاتبها تتعاقد مع هذه الشبكة وترك خطوط التليفون القديمة وكانت الأمور تسير دون أخطاء تذكر حيث كان معدل الخطا واحدا من بين كل عشرات مليارات.

وبينيت الشبكة على أساس نقل فيصل إلى ٤٠٠ مليار حرف شهريا وهو ما يزيد عن أربعة أمثال أكبر شبكة معقولة في الولايات المتحدة ويعد هذا

وقتها معقولة ويساعد استخدامها في ذلك تضع للنفس والاتصالات والمال وإذا أمكن العثور على وسيلة ما لتقليل على هذه المشكلة فإن مبرك الوسيلة سيصبح ثريا للغاية.

في منتصف السبعينات كانت هناك عديد من الحلول مطروحة للنقل وكان الحل الذي استخدمته ترانسيك هو أن ننسى أن الحلقة التليفونية هي

في يوم ١٨ يونيو الماضي وقع شيء رهيب في باريس فقد بدأت شبكة الكمبيوتر الشخصية في التعطل وهذه الشبكة تنقل معالجة المعلومات المتدفقة بين البنوك والشركات التجارية وغيرها من مصادر المعلومات وهذه الشبكة أكبر من أضخم شبكة كمبيوتر أمريكية وأكثر من أربع مرات.

في البداية بدأ أحد المراكز في باريس في القيام بأشياء غريبة وبعد ذلك بدأ المركزان الآخران في هذه المدينة في التعطل وفي أغلب ذلك ظهر الخلل في مدينة ليل التي تبعد أكثر من ٢٠٠ كيلو متر وفي ذلك الوقت لم يعد هناك مجال لوقف هذا الخلل وتعطلت الشبكة بأكملها.

وقال المسؤولون في الإدارة العامة لهذه الاتصالات السلكية واللاسلكية الفرنسية أنه ليس هناك ما يفسر للقاء ولكنهم شككوا لاجته عجلة لبحث المشكلة وأعلنوا بعدها أن معظم أجزاء الشبكة ستعود إلى العمل في غضون أشهر قليلة وبقيّة الأجزاء ستعمل في ١٩٨٦.

وحيث أن هذه الشبكة التي تسمى ترانسيك، معقولة للشبكات التي من المرجح أن تنتشر خلال الأعوام القليلة القادمة فمن المفيد دراسة ملامح في يوم ١٨ يونيو.

لقد بدأت شبكة ترانسيك كوسيلة لحل مشكلة الوقت الضائع في المحادثات التليفونية العادية أنت تحدث وأنا أتحادث وبعد ذلك أنت تتحدث مرة أخرى ولكن معظم الوقت الذي

آلة حاسبة وقاموس لغوي

تمكنت إحدى الشركات الفرنسية في الآونة الأخيرة من تصميم آلة حاسبة جديدة تستطيع القيام بجميع أعمال الآلة الحاسبة العادية بالإضافة إلى استخدامها كقاموس لغوي. وتمتلك الآلة الحاسبة الجديدة بدقتها الشديدة وصغر حجمها ورخص ثمنها كما أن ذاكرتها تحتوي على قاموس لغات به أربع آلاف كلمة باللغة الإنجليزية ومقابلها باللغة الفرنسية والعكس أيضا. ولتخدم الشركة الفرنسية إنتاج الآلة حاسبة جديدة من هذا النوع تحتوي على قاموس لغوي بمعظم اللغات الحية ومن بينها اللغة العربية.

معرض الكمبيوتر في مدرسة ثانوية بالكويت

افتتح امس الدكتور حسن الإبراهيم وزير التربية الكويتي معرضا للكمبيوتر تحت عنوان (الكمبيوتر في خدمة التربية). وفي هذا المعرض خمس شركات محلية تعرض ما لديها من أحدث البرامج التعليمية والخطط التربوية في مجال علم الكمبيوتر. وبالإضافة إلى ذلك يعرض الطلاب في هذا المعرض الإنتاج الذي استطاعوا تحقيقه من خلال ممارستهم للتشغيل في مركز الحاسب الآلي الموجود بالمدرسة.

الزواج بالكمبيوتر في اليابان

ادفع ١٥٠٠ دولار تحصل على زوجة مناسبة

وبقائلي لا تكون له فرصة كافية للخدمة الاجتماعية أو الأمور الخاصة وهناك عادة معروفة عن الفئة اليابانية هي الحياة وعدم التحدث إلى شخص غريب عنها وحتى التعليم للخطوط لم يحل مشكلة الحياة ولا يعقل لشباب أن يتخبر بشقة غريبة عنه.

ومن عادات اليابانيين أيضا عدم التدخل في شؤون الآخرين ولو كانوا أقرب الجيران فضلا عن ذلك يلتزم معظم الأسر في المدن تعيش في شقق صغيرة ضيقة معزولة عن جيرانها مما يوجد مشكلة كبيرة في العثور على شريك الحياة المناسب وهو الأمر الذي فتح مجالا واسعا أمام شركات الكمبيوتر اليابانية.

وتقول إحدى شركات الكمبيوتر المتخصصة بتسهيل الزواج والتعارف أنها حين بدأت عملها عام ١٩٧٧ كان عدد المشاركين فيها نحو ثلاثين ألف عضو وان هذا العدد ارتفع حاليا إلى نحو مائة ألف وأنها تمكنت من تسهيل زواج ١٥ ألف ياباني.

وتتلقى الشركة نحو ١٥٠٠ دولار كحد أقصى لتقديم خدماتها الهلابة لتسهيل الطريق أمام تكوين حياة زوجية سعيدة وهي تقبل اشتراك الفتيات اللائي تتراوح أعمارهن بين ٢٠ و ٢٤ عاما وفي نفس الوقت تمنح خصما خاصا للفتيات الجيلات.

وتقدم الشركة تقرير هذا المبلغ الذي يدفع على السداد لمدة ثلاث سنوات بديلا عن طريق الكمبيوتر في صورة رسائل أسبوعية للأعضاء تحتوي على معلومات مثل اللون والفصل وخصلة الدم والطول والوزن وعادة التدين أو عدم وجودها وأوضاع الحياة وجهات النظر حول جدوى الزواج.

وبعد دراسة هذه البيانات يستطيع العضو الكائنة إلى الفتاة أو الشاب الذي تتوفر فيه الشروط وتقول شركة الكمبيوتر ترتيب اجتماع لها. وهناك شركة أخرى تتلقى حوالي ٩٠٠ دولار لمدة ستة أسابيع وتقوم بتدبير ثلاث زيجات في الشهر الواحد وذلك على أساس توافر نحو ألف وخمسة مائة مائة يتم جمعها من نماذج العضوية.

ويعمل في كل شركة كمبيوتر عدد من طلبات الأعضاء وتنظيم لقاءات معهم ولهم الحق في رفض طلبات أولئك الذين ليس لهم أولئك فرصة للتعرف على شريك حياتهم في هذا النظام الجديد في حياة اليابانيين.

ومن الميزات التي ترفض عادة الطلبات المقدمة من صغار القامة أو

غير أن الإوضاع أخذت تتغير في اليابان في أعقاب الحرب العالمية وبدأت عادة وسط الزواج تختفي ليحل محلها الكمبيوتر وانتشرت شركات الكمبيوتر اليابانية المتخصصة في تسهيل التعارف واختيار شريك الحياة.

وأوضحت دراسة حكومية أجريت في اليابان قبل حوالي ثلاث سنوات أن أكثر من ١٤ مليون شخص يريدون الزواج منهم مائة مليون فتاة و ٨٤ مليون شاب ولهذا وجدت شركات الكمبيوتر أن أهمها فرصة ذهبية في تربية اليابان الخصبة للغاية.

وتشير دراسات الخبراء الاجتماعيين إلى أن الشباب الياباني يقضي فترات طويلة يوميا في المكتب والمصانع

تعتبر اليابان من الدول الرائدة في استخدام الحاسب الآلي وقد زحف الكمبيوتر واحتل مواقع حصرية في شتى مجالات الحياة في اليابان حتى وصل إلى موقع جديد سبق فيه مختلف دول العالم وهو العمل كخاتبة لتوظيف رهنين في الحال.

وتقول وكالة الأنباء الكويتية في تقرير لها من طوكيو أن اليابانيين يتبرعون للخدمة العامة والخجل البالغ ولذلك كانت تسود قديما عادة وسيد الزواج أو الخاتبة وهو عادة شخص يضع بندوق كبير في الحي أو في مكان العمل ويتولى مهمة البحث عن شريك أو شريكة مناسبة من يطلب منه المساعدة في اختيار شريك حياته.

الكمبيوتر يتتبع مسار العواصف الخطيرة في الولايات المتحدة

ليشكل انخفاضا استوائيا في سبيله إلى أن يصبح أعصارا خطرا.

ويأمل العاملون في الأرصاد الجوية أن يتمكنوا بمساعدة المعلومات التي يرسلها سابر القمر الاصطناعي إلى الكمبيوتر من التنبؤ في صورة أفضل بتحركات العواصف الخطيرة المعروفة كان دوران الأعصار الذي يحصل على البحر إلى المناطق الساحلية المأهولة.

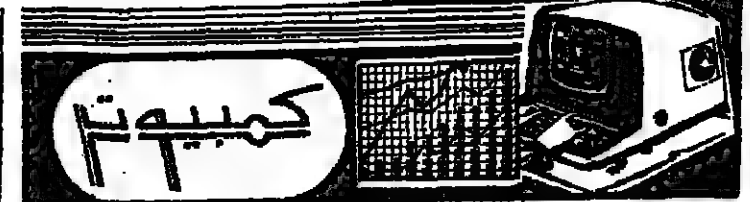
على مستويات مختلفة ويحصل على الصور في مدة ١٠ دقائق أي أسرع من قبل بمقدار ثلاثين دقيقة يكون لهذا تأثير كبير.

ويوقع أن تكون الصور الثلاثية الأبعاد مفيد جدا للعاملين في الأرصاد الجوية في أول مراحل تكون العواصف فهدية يمكنها المساعدة على تحديد ما إذا كان دوران الأعصار الذي يحصل على ارتفاع شامق قد هبط إلى سطح الأرض.

يقوم العاملون في الأرصاد الجوية الأمريكية باستخدام جهاز كمبيوتر تجريبي جديد، طوره مركز علوم الهندسة الفضائية في جامعة وسكونسن لتتبع مسار العواصف. ويتوقع لهذا الجهاز أن يكون مفيدا في صورة خاصة للعاملين الأمريكيين العاملين في المركز الوطني لشؤون الأعاصير في ميامي بولاية فلوريدا ولطلبا كانت فلوريدا وولايات أخرى على الساحل الشرقي للولايات المتحدة هدف بطلانها تذهب كلها إلى لصوص البحر الكاريبي والمحيط الأطلسي مقابل الساحل الأمريكي.

ويطلق جهاز الكمبيوتر صورا متعددة الألوان وثلاثية الأبعاد من قمر اصطناعي أمريكي يدور حول الأرض في مدار فوق خط الاستواء ويقوم الجهاز بجمع وتوليف الصور البصرية والصوتية تحت الحمراء التي يلتقطها القمر الاصطناعي لجو الأرض وتشكيلات الفيديو السريعة الحركة ويعرضها صورا ثلاثية الأبعاد على شاشته. ويوفر أيضا معلومات عن أحوال الجو عن طريق قراءات لأحوال الأجواء العليا فوق المحيط حيث كان يتعذر في السابق الحصول على معلومات، وذلك بمساعدة سابر جوي علوي مركب في القمر الاصطناعي.

ويقول روبرت شيس، الذي يعمل في رصد الأعاصير علما يرى المزم تشيكالات الفيديو تلك في صور ثلاثية الأبعاد (على شاشة الكمبيوتر) متحركة



هيرا التريبيون

انتبه عند شراءك جهاز كمبيوتر شخصي



العام القادم يسجل مرور عشر سنوات على إنتاج أول كمبيوتر شخصي حيث كان يمثل إنتاج أول كمبيوتر في ربيع عام ١٩٧٦ بداية هذه الصناعة. وخلال عمرها القصير استطاعت صناعة الكمبيوتر الشخصي أن تحقق تطوراً مذهلاً وتغييرات كبيرة لم تشهدها أي صناعة أخرى.

وفي عام ١٩٨٥ الحالي استطاعت مبيعات الكمبيوتر الشخصي أن تسجل رقما قياسيا إذ بلغت أكثر من عشرة بلايين دولار ويشمل ذلك الأجهزة والبرامج.

وتستعد الآن لدخول المرحلة الثالثة في المرحلة الأولى كان أول كمبيوتر في ربيع عام ١٩٧٦ بداية هذه الصناعة. وخلال عمرها القصير استطاعت صناعة الكمبيوتر الشخصي أن تحقق تطوراً مذهلاً وتغييرات كبيرة لم تشهدها أي صناعة أخرى.

وفي عام ١٩٨٥ الحالي استطاعت مبيعات الكمبيوتر الشخصي أن تسجل رقما قياسيا إذ بلغت أكثر من عشرة بلايين دولار ويشمل ذلك الأجهزة والبرامج.

وتستعد الآن لدخول المرحلة الثالثة في المرحلة الأولى كان أول كمبيوتر في ربيع عام ١٩٧٦ بداية هذه الصناعة. وخلال عمرها القصير استطاعت صناعة الكمبيوتر الشخصي أن تحقق تطوراً مذهلاً وتغييرات كبيرة لم تشهدها أي صناعة أخرى.

وفي عام ١٩٨٥ الحالي استطاعت مبيعات الكمبيوتر الشخصي أن تسجل رقما قياسيا إذ بلغت أكثر من عشرة بلايين دولار ويشمل ذلك الأجهزة والبرامج.

قانون لحماية حق الملكية في إنتاج برامج الكمبيوتر



الشركات العاملة في حال الكمبيوتر انتهت مؤخرا لنجد أن لراصة السوق يدوا يسطون على بعض منتجاتها ويعيدون إنتاجا وتسويقا ويجدون من وراء ذلك ثروات طائلة من غير أن يكفوا أنفسهم أي جهد متما حيث في سوق الإنتاج الغربي من أي مراعاة لحقوق المؤلف والمنتج.

لقد لجأت الشركات إلى القانون للحل على حقوقها خاصة فيما يتعلق بالمنتجات SOFTWARE التي تعرض حاليا بصفة خاصة إلى هجمة عنيفة من قراصنة السوق الذين يعيدون إنتاجها وتسويقها من وراء ظهر الشركات.

في شهر سبتمبر من هذا العام تم إصدار تعديل لقانون حقوق طبع والنشر لعام ١٩٨٥.

COPYRIGHT (COMPUTER SOFTWARE) AMGNDMENT AUL 1985. في بريطانيا وبدأ العمل بها. ويؤكد هذا القانون أصلا على برامج الكمبيوتر بمختلف أنواعها نفس حق الحماية

التي تتمتع بها الأعمال الفكرية وأعطتها جزءا من الاعمال الفكرية الخلاقة التي يحفظ القانون لمصنعيها حق ملكيتها وبهذا توقع عقوبات قانونية وتوقيضات مدنية على كل من يستغل استخداما بصورة غير مشروعة.

وزيادة في تأمين هذه الحقوق تم تكوين اتحاد ضد سرقة المنتجات (فدراسيون) FEDERATION AGAINST SOFTWARE HEFT ليقوم بمساعدة الشركات في تحري أي مخالفات لحقوق الملكية.

وأول أعمالها نشرها هذا الاتحاد جاء فيها أن كتيبي البرامج (الشركات) المنتجة للمنشآت تعد كل عام مائة وخمسين مليون جنيه استرليني داخل بريطانيا تذهب كلها إلى لصوص المنتجات.

وفي وقت شركة مايكروسوفت البريطانية أن هناك أربع نسخ توزع في السوق غير أصلية على كل منتج تنتجه وأن في بريطانيا وحدها قد يوجد أكثر من ٢٥٠ ألف نسخة غير أصلية من برنامج وورد. ستر الذي تنتجه.

ويقال إن هيرا هيرا رئيس اتحاد غاست أن بعض الشركات تقوم بإعادة إنتاج أجهزة كمبيوتر تنتجها شركات أخرى بطريقة غير مشروعة وبدون أن تدفع أي مقابل للمنتج الأول ويعرض الناس القانون ببيع منتجات من البرامج لأشخاص يبيعون هذه الأجهزة للمتاجر في سرق المنتجات وإعادة إنتاجها مثلما يحدث في مركب في القمر الاصطناعي.

في الآونة الأخيرة القليلة الماضية بعد صدور القانون قدمت حوالي خمسين برنامجا (بعضها) وتسويقها بطريقة غير مشروعة أمام القضاء البريطاني.

معرض الكمبيوتر السموي لعام ٨٦

يشهد مركز المعارض في الرياض في الأسبوع الأخير من شهر يناير انقراض معرض الكمبيوتر السعودي لعام ١٩٨٦.

ويشارك في المعرض عدد كبير من المنتجين والموزعين لأجهزة الكمبيوتر ويتعرض فيه جنبا إلى جنب الحاسبات التي تستخدم اللغة الإنجليزية في برمجتها وتلك التي تستخدم وتطور اللغة العربية التي بالإضافة إلى أحدث الأجهزة في هذا المجال.



● مطلوب زوجة لهذا الرجل

خصم خاص للفتيات الجميلات

أخذت على عاتقها في الفترة الأخيرة تقديم خدمة لمن هم فوق سن الخمسين من الرجال والنساء اللائي تزيد أعمارهن عن الخامسة والأربعين. وهناك أيضا شركة جديدة في هذا الصغار ابتكرت نظاما للتعرف الدولي خصيصا لرجال الأعمال الذين يرغبون في الزواج خلال الرحلات إلى الخارج أو العائلين للبيان.

ويقول أحد الخبراء في شركة كمبيوتر أن الرجل الياباني الذي يعتبر وسما نسبيا وميسور الحال ويشغل وظيفة محترمة ويعيش الحياة الحديثة لا يسيء عيب ميلاد زوجته ويعود أنزله قبل منتصف الليل ولا يفتح عنه أن تربى زوجته كبا مملأ هذا النوع من العلاقة أو الذي يشعر بغيرة إذا

ماتت زوجته أو رجل آخرين.

الذين يقل طول الواحد منهم عن ١٥٠ سنتيمترا كما أن المرأة التي يزيد طولها عن ١٨٠ سنتيمترا أيضا مرفوضة كما هو الحال بالنسبة للرجل الذي يقل خطه السنوي عن ٦٥٠ دولارا وكذلك الذين تلقوا تعليمًا أقل من الثانوية. وليس حظ النساء اللائي تجاوزن سن الزواج من نوات الدخل العالي والتعليم الإحسان حالا لأن الرجال اليابانيين يفضلون عدة الزواج من فتاة متوسط عمرها ٢٥ عاما ولا يأس أن كانت أقل تعليمًا منهم.

ولا يقبل في هذا النظام سوى المواطنون اليابانيون لأن الشركات لا تجد قبولا على طلبات المرشحين الأجانب وتؤكد شركات الكمبيوتر أنها لا تمارس التمييز ضد الأجانب ولكنها تكي احتياجات السوق.

غير أن إحدى شركات الكمبيوتر

عصر اليوم وإلى الله :

● الكوكب وآخر احلامه بالبقاء في الممتاز

● القادسية ومحاوله تسديد الفاتوتين السابقتين !



تحت رعاية صاحب السمو
الملكى الأمير عبدالرحمن بن
عبد العزيز نائب وزير الدفاع
والطيران يقيم نادي الفروسية
حفل سباق الثالث عشر وذلك على
كاس وزارة الدفاع والطيران .
وسوف يقوم سموه بتسليم
الكاس لصاحب الجواد الفائز
بعد الشوط الرابع .
صرح بذلك الاستاذ عبدالله
النعام .



كتب محمد مبارك :
عصف اليوم الثلاثاء وعلى ملعبه
تصغير نادي الكوكب من الخرج
سجل نادي القادسية من الخبر الذي
سجل معه من الشريعة الى الوسطي
في اسلحة الانتقام العشوائي والصليب
لانه سيصعب جلم صفه الذي خزنه
المقاء الكوكبي الذي جعله في حالة يرى
لها انقاذ لاقامه معه في الرحلة الاولى
القادسية الذي بدأ هذه الرحلة بعد
ان اخرج ، فارس الدهناء ، من المناسة
في بطولة البوري لهذا العام بد
بجسته الاخائية فويل كسج في ارض
اربع اعداء فقبل للعبة ثم تعالج مع
النهضة وكسب نقطة غالية لم يكن يحلم
بها لولا الحظ الذي ساعده وفهر كل
الجهود ، ولم ما صبه النهضويين في
قوة كل ارض المعذب وحولها ان

النقطة ، شليح وعبدى ، اللذين
يعتبران القوة الضاربة في فريق الكوكب
ولولا ضعف الوسط لكن له شأن آخر ،
● نتيجة لقائي الفريقين في المرحلة
الاولى ١/صفر ٢/٣ لصالح الكوكب
● ترى هل يؤكد الكوكب فوزيه
السابقين ويضيء الضوء الأخضر امامه
في آخر الفرص ام يعلنها القسلاويون
حربا شعواء ثارية ؟

توقع طبيعة الحال الى الدرجة الاولى !
 القدسية يتفوق في كل خطوته .
 الحراسة والدفاع والوسط اما في الهجوم فهو شبه متعادل مع هجوم الكوكب .
 ويأتي تعادلها لان الوسط القدساوي يرمم كل الشروخ التي تحدث في الهجوم
 بالركوب فبقوته ذاتي لوجود الاخوين

❶ الكوكب لم يكن في حلسه بانه
سيخسر لقاعين متتاليين امام النهضة
وهذا قال الكوكب . معلش نعوذها ،
ولكن وقعت الواقعة عندما اهتزت
شبكة اربع مرات امام الرياض وهذا لا
نعرف ما هو رأي واستعداد الكوكب
لهذا اللقاء ما انه سيقول مرة اخرى
. معلش نعوذها ، حتى يهبط كما هو

[illegible]

العهد الامين له الر كبر اعان به ..
واقتر - واجحد الله - على هذه الفرس
التي وكما سيحدث عن تاريخ مصر
الجزيرة العربية الاول والذي عبر فدي
الفرسية عن بكاس غل ويدي عوق
تاريخ هذا الفرس ..
جزيرتنا العربية ..
واضاف مسعود بن الجوار
" سلمن " وكما شاهد الجميع مستوا
الذي ظهر به مشرفا على بوزهر رانج
ولا فخر كان " سلمن " وبوزهر رانج
الاسبق عن اصعب تخفي .. وكان
بسلطانه ان يحطم القوت الذي عمل
به في هذه المسألة ولقد تذكروا
تفتين ..
وكما شاهد الجميع مدى قوة هذا

الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
صاحب الجواد .. سلمان .. الذي تمكن
من الفوز بكأس المؤتمر عن مدى اهمية
وقوع هذه الزيارة الكبيرة وتشريف
سمو ولي العهد الامين للحلل .. اذ
يعتبره تشجيعا وحبا منه لهذه
الرياضة الاصيلة ولهاواة القروسية
ومحبها .

8. State of California County of San Diego City of San Diego



جدة - جعليل محسن
 ماذا تتوقع الجماهير الرياضية في
 مباراة اليوم الصعبة .. ترى هل
 ستشهد الهزيمة الحادية ام ودعائية ..
 لا شك انه يجب على الفريقين في عصر
 اليوم الخروج بقلوب مفتحة لئلا ليس
 صلح الاذي الذي يقبل هزيمتين
 متكرتين في الاسابيع المضي في الهلال
 ومن النصر .. كما ان الفريق الوداعي
 لن يقبل اليوم بعيدا التعليل فالنادي
 خصم عنيد له لهذا سيعمل
 الوداعيون على الخروج بقلوب
 المبارء وبتوقيع نصر جديد على
 الخصمين .. هذه التوقعات من
 الفريقين لن تسجل الجماهير تحفل
 بمباراة قوية ونشيطة ام ان الاحداث
 سوف تتخللها تلك اصرار طرف من
 الاطراف في الفوز وبأي طريقة .

● **حليمة الأحماد وصحبة الوفوف وفوزة بن ميم**

جفاف استمر أكثر من خمس عشرة عاماً ،
يبقى الأمل في الحصول على مركز متقدم
في الدوري وبعيد نقل محصوراً في
الثلث أو الرابع بعد تبديل النص
الهلال الكرسي الدائرة فغفاد يرون
بلن النص والهلال اقرب الى المركز
الاولى اما الاتحاد فلهذا اذا خرج اليوم
من هذه المباراة بفوز فقد يستطيع
وصول الى المركز الثالث وبعيد الثاني
ترى هل سيكون ذلك ممكناً ؟ !

معلم فريق الاتحاد على انها مباراة سوف يعطي لهم على الاقل المركز الثالث بعد الهلال والنصر فالإتحاد خسر مباراتين من أجل الوحدة نقطة واحدة من هنا يستكون المباراة فاصلة ولكن لن .. ومن سيحدد نتيجة اليوم .

6 الاتحاد

تحتمت كل اماله في الوصول الى قمة الدوري والحصول على البطولة بعد

❶ فريق الوحدة :
فريق التسمي بالقدوة والحلم منذ
بداية التكوين واستطاع أن يصل
للغوري الاربعة بعد كفا مرير ولكنه
تعرض في مباراته الاخيرة الى نوع
من الإحتزاز خاصة بمباراته امام
الامال خرج منها متحمسا اهداف كانت
محتملة لكل اللاعبين الاحدوية
بدأت تعد الة للخلل في المباراة
الهائلة وقد اعطاها تعاملا مع النص
كأ كبيرا في نهجها الهلالي الاخيرة
غير أن مباراة الهلال حصلت كل الامل
والاحدواوين يتظرون الى يوم
الحال التي سيخوضها فريقهم هذه

فصلان قلم

واستطاعوا تسجيل هدفين أحدهما جاء عن طريق ضربة جزاء لتنتهي المباراة ستة أهداف للهدفين للجواء وكان للتحكيم جيداً بقيادة ابراهيم الخليلي ومساعديه وبهذه النتيجة يلعب للعربي ضد التعاون في مدينة بريدة ضمن نفس المسابقة.

مكتب الرس - محمد ابوطالب
ضمن مسابقة كأس جلالة الملك
نفذى لكرة القدم اقيمت عصر يوم
سبست الماضي وعلى ملاعب الحزم
الرس مباراة في كرة القدم بين العربي
من غنيمة والجواء من رياض الخبراء
انتهى شوطها الاول بهدف للعربي .

أسبوع
اللياقه البدنيه
نجران - حسن بالحارث

● كما اقيمت في اليوم نفسه مباراة في كرة القدم على مستوى الشباب بين الحزم من الرس والموج من الخبراء على ملعب الاول وانتهت المباراة بفوز الموج ١/٢ وكان مستوى المباراة جيدا من الجانبين .

وفي الشوط الثاني تالق لاعبو
العربي وصلوا وجعلوا وامطروا رمى
لجواء بخمسة اهداف دون مقاومة
من الجواء وقد حاول لاعبو
لجواء تحسين النتيجة وخصوصا في
الربع الساعة الاخر من نهاية المباراة

الشيخ محمد بن خالد السديري رئيس
اللجنة المحلية للاسبوع العالمي للبيئة
البيئية اقيم السبت الماضي الحفل
الختامي لفعاليات الاسبوع وقد حضر
الحفل الذي اقيم في استاد ناوي

الخطبة: .. التوبة !

الشعوب .
وهناك الجواد .. سراب ،
الخيول السريع وكذلك الجوار
وتجميل ، الذي شارك في عدة سباقات
ومع مستوى جيد في مختلف السباقات
وذلك مع جيد مختلف عنه في القوة
والسرعة ومع ذلك قدم مستوى لائقا
والفرس ، نسيم نجد ، سنجول
السباق سريعاً بعض الشيء
سرعتها في الانطلاق واستمرها في
الانطلاق بسلكة طويلا .
وهذه اسباب مستساعد بعض الجياد
الطبيعية التي ستكون هذه الاسرار
والنفسية في صلحها .. والاسرار
والسرعات في صلح هذه الجياد خاصة
في هذه المسافة .
ومن هذه الجياد الطبيعية الجوار
سراب ، وقناة ابها ، والجوار
وتجميل ،
هذا الكاس ستكون محصورا
ما بين الحصانين سراب وتجميل .
واحتما حدوث مفاجاة من الفرس
عبد ، والفرس مهاء .

لهذه الأسباب نزار أتوبو الوهابيين
و نقتطع للسيد طارق بن شمس الدين
الفني والجواد زنجبيل السيد
الهاشمي الشيباني والفارس سنا اللؤلؤ
والسيد سلطان بن علي الخندقي والفارس
و ربيعة السيد سلطان بن فيحان الخندقي
والجوي و أماني السيد كامل بن علي
ابوخلف.

هذه الجياد تشارك من أجل تحقيق
الغاية السامية وزارة الدفاع والطيران
بطلب السيد شاركت في عدة بطولات
وحققت فيها مستويات جيدة وبارزة
وتلقت فيها كؤوس وجوائز تقديرية
من الجياد التي سبق أن شاركت
الفارس عهد والفارس وسها
والجواد سراب والحواد
زنجبيل ومشاركتهم اليوم في السباق
ستجعل له شكلا جميلا وسريعا وفي
نفس الحبيب قويا والفارس عهد
و ربيعة ستمعلن للحبس سرعة هذه

التنوط الرابع من حفل الندي هذا
الاسبوع خصص لاختيول الدرجة الثالثة
لم تريج ولد وكاس وزارة الدولة
والطيران وقد خصصت لهذا الشوط
١٦٧٠٠ ويشارك في هذا السباق
١٧ جوادا من اجل المنافسة على بطولة
هذا الكاس.

تتقدمها الفرس اسماء، لسوء
الامر محمد بن سعود الكبير والجواد
الورد، اسوءه ايضا ويشارك الجواد
صعب، لسوء الامر وسعود ابن محمد
ابن عبدالعزيز والفرس وردة، لسوء
الامر يزيد بن سعود بن
والخاضية، لسوء الامر سيف الدين
ابن سعود بن عبدالعزيز ويشارك
اسوءه ايضا، نسيم نجد، وتتشارك
الفرس عهد، لسوء الامر فهد بن
ابن عبدالعزيز ويشارك
سراب، لسوء الامر فيصل بن سلمان
ابن عبدالعزيز وتتشارك لسوء الامر
خالد بن عبدالحق العبدالله الفرس
نشوي، ووفاء ايها، للنسب عاضد

القي مدير مكتب رعاية الشباب بنجران
عوض عبدالله الشهباني كلمة اللجنة
المنظمة لاحتفاء اى اهداف الاسوع
واهميته وما بذلته الرئاسة العامة
لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب
السمو الملكي الرئيس العام للشباب
الشباب من جهود جديرة بالتناجح
والاسبوع وتذليل كل الصعاب كما قدم
الشكر للجنة المنظمة وكل من ساهم في
فعاليات الاسوع ثم قدم بعد ذلك
اشغال فريق الكارتيه بتدري الاخدود
عرض اشغال حائز على رضا
الجمهور .

تلاه عرض للجمعية قدمه اشبال مركز
تدريب الجيمانز بملعب الرياضي لرعاية
الشباب ثم قام بعد ذلك معالي امير
المنظمة ورئيس اللجنة المحلية
للاسوع العالي للابقاء للعبة الجيمانز
فهد الخالد السبيعي بتوزيع الجوائز
على المشاركين والمتساهمين في الاسوع .

معروفة هذا الدوري في النجف
 الموعود به، وبشأن واضح من
 الوطني، فبالله ما كان مريب، بل
 الأصغر، فبالله ما كان مريب، بل
 صعباً، فبالله ما كان مريب، بل
 والذي لا لا، فبالله ما كان مريب، بل
 ومنصوب، فبالله ما كان مريب، بل
 المأمول، فبالله ما كان مريب، بل
 الأربعين، فبالله ما كان مريب، بل
 الأصل، فبالله ما كان مريب، بل
 فعال، فبالله ما كان مريب، بل
 الأول، فبالله ما كان مريب، بل
 الأصل، فبالله ما كان مريب، بل
 فبالله ما كان مريب، بل
 وبالله ما كان مريب، بل
 على، فبالله ما كان مريب، بل
 والذي، فبالله ما كان مريب، بل
 وكل، فبالله ما كان مريب، بل
 من، فبالله ما كان مريب، بل
 استطاع، فبالله ما كان مريب، بل

0 0.5 1 1.5 2 2.5 3 3.5 4 4.5 5 5.5 6 6.5 7 7.5 8 8.5 9 9.5 10

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ولما اقتصر نشاط الفروسية لدينا على المستوى المحلي فقط ؟
ولماذا لا توسع افاق هذه المشاركة على المستويات الخليجية والعربية
والعالمية ؟

صحيح اننا نسوق لنا المشاركة في مسابقات على المستوى الخليجي ولكنها
كانت بمشاركة محدودة بمسابقات الخيل فقط .

بيد انني ارجو ان تتعدى هذا المحيط وتفتح المسابقات الى رياضات
اخرى، مسابقات فني الحواجز مثلا ورياضات فروسية اخرى
بالاضافة الى الفريالاند الاخرى العالمية والمعروفة والتي تزيد من شغف
الجمهور واعمالهم بهذه الالعاب الجميلة ذات الاصل والعراقة .

ولقد استقرت الامانة ان تحتل مكانة ممتازة وكبرى في المسابقات التي
يقام على المستوى الخليجي... وليس بعيد عن اذهانتنا فوزنا بطولوة
الخنجر الثلاث سنوات متتالية ولكن للأسف لم تكن توقفت بطولوة الخليج ونرجو
لا يكون هذا الموقف لفترة طويلة .

وانما اعتقد اني برعى القامون على رياضة الفروسية ببلاتنا الحبيبة
بطولوة على المستوى العربي والدولي حيث كنت اختارا طبعاً دولياً
لنرسيته ولأدريانه وعربيه يمكنهم فيها من تحقيق نتائج طيبة بدلاً من
الانصراف على الجانب المحلي فقط . وكثيراً ما نسمع بالبطولات العربية
الفروسية تشترك فيها عدد من مجلس اللاعبين الخليجي ويزر فيها عدد
كثير من الفوجوم من أبناء دول المجلس ان أعداد بطولات الفروسية المتعددة
القطرية على المستوى الخليجي والعربي ليست بقليلة على حقا .

فاستغلنا احد ايام الخليج تنظيم البطولة الاولى على مصلحه بتكاليف
محدودة لاننا نأمل في ان تتحقق هذه الامة ويكتب لها النجاح كما كتب
لنوري ابدية لعل الخليج كله يقدس القام ويحضر الفريالاند الاخرى كعجلة
والد والمطرفة . هذا ما نامله وعلى الخيل في التوفيق .

تواننا بدأ كبيراً والاهتمام للطلاب قل كثيراً ؟

من منا لا يحب مشاهدة الخيل ؟
 الكثير يعتبرونها مجرد حيوانات تتسابق فقط لأجل الكسب ولا غيره .
 بيد أنهم تتناسل شيئا مهما جدا وهو أصالة هذه الرياضة وعراقتها منذ
 القدم .
 كثيرا ما نجتمعت مع هذه المخلوقات النبيلة الجميلة وحاولت إيضاح مدى
 حب ليثنا وكأن عليهم إمدان الأوائل الذين كانوا يقاتلون ويقتسمون معها العيش
 والسنن .. وكنا بفضلونها كفضيلة إنهم .. واعتقد بفهم كانوا على
 ما كذب من أننا سنكتفي بسماع أخبارها وصورها عن ما كانوا يفعلون
 بها من عزاز وتكريم واحترام فكلنا تصورنا تشبها
 في التسبيح كالقوى يتشبهون ولادة من جديد .. وفجرهم أكثر عنما
 يخطي أحدهم بصره .. أكثر من أن يكون مهرا .. لزيادة الانتاج عند
 ويقتلوا بأصعبها ويحترق بها كثيرا .. فكثيرا ما نعرفون بأسماء جدهم أكثر
 من أسمائهم الشخصية ولذا تعبيرا منها نحبهم الشديد لهذه المخلوقات
 الجميلة .. ولاني شغلهم في غزواتهم الخفية وساعدتهم في حل مشكلتهم من
 تنمية اللسان ومعارضة هواتهم السلبية التي ما كانوا يستغفون عنها أبدا
 وأنا أودع ما تعرفنا على آثار إبداننا واحترامنا لهذه الجيد لا بد من
 زيادة اهتمامنا عند تشبيل .. بقوة دهم .. ومقرتها ما كانوا يفعلونها
 سابقا لأن تعطينا شيئا من الحب الذي وان لا نألفها بالأكل وتلبي
 لتزويجها العريق عند إبداننا .. كما أمل من شيئا أدرك هذه الحقيقة وأن لا
 تكون صفة ترويع تدرب حولها لتتألف من السراب من ألسنا

مكون من ثلاث حروفها تلتقى مثل السراب عن أمنا .
 محمد الرحوم





بين

الواقع

والخيال

إلا أن هذه الكائنات يمكن أن تكون موجودة في شكلها الرمزي. ففي الحياة يأتي بعض الناس بممارسات لا يقوم بها الإنسان السوي بالرغم من أن مظهرهم الخارجي لا يختلف عن غيرهم من الناس.

هذه الجسيمات التي تشاهدنا من وحي الهام فنان فرنسي مخرم بعالم الخيال العلمي ويريد بما أعطاه الله من موهبة فنية أن يخرجها إلى عالم الواقع. فهي وإن انبثقت بأحداث معينة إلا أن المشاهد لها يستطيع أن يقرأ فيها معاني كثيرة أقلها أن هذا الإنسان بما أتاه الله من مقدرة عقلية يستطيع أن يعبر من خلال ما يبتكره من عمل فني أكثر بكثير عما يستطيعه بواسطة الكلمة.

جاكوب كاستينو بدأ كرسام وتحول إلى تصميم لشكال آلية (روبوت) ومجسمات ناطقة بفضل استخدام الإلكترونيات. هذه الطريقة ليست جديدة طبعاً وهي معروفة تحت مصطلح الرسوم المتحركة.

ANIMATED CARTOON. وإن كان لجاكوب فضل فيها إنما يعود لمقدرته الفائقة في تجسيم وإبتكار شخصه حتى اعتبر عمله ثورة أو انقلاباً في حقل الرسوم المتحركة.

ويستعين كاستينو بشقيق له متخصص في الإلكترونيات ومعالجة المعلومات. وقد عمل معاً في تصميم الشخصيات الآلية المتحركة التي توجه بواسطة برامج كمبيوترية.

فمثلاً داخل رأس الروبوتات التي يصنعها وضع جاستينو موتوراً يجعله يأتي بأكثر من خمسين حركة حيث يستطيع الروبوت أن يحك أذنيه ويرفع حاجبيه ويحرك عينيه ويديه وكل أصابعه كما أنه ينطق ببعض الكلمات بدقة فائقة.

● الإنسان عبر تاريخه ظل دائماً يعيش عالماً في اللحظة الواحدة وإن اختلفا اختلافاً بيناً لا يربط بينهما إلا الإنسان نفسه. فالإنسان يعيش عالمه اليومي المحصور بالزمان والمكان والمعقول من الأشياء التي نشاهدها في دنيا الواقع حيث يسهل الربط بينها بطرق منطقية.

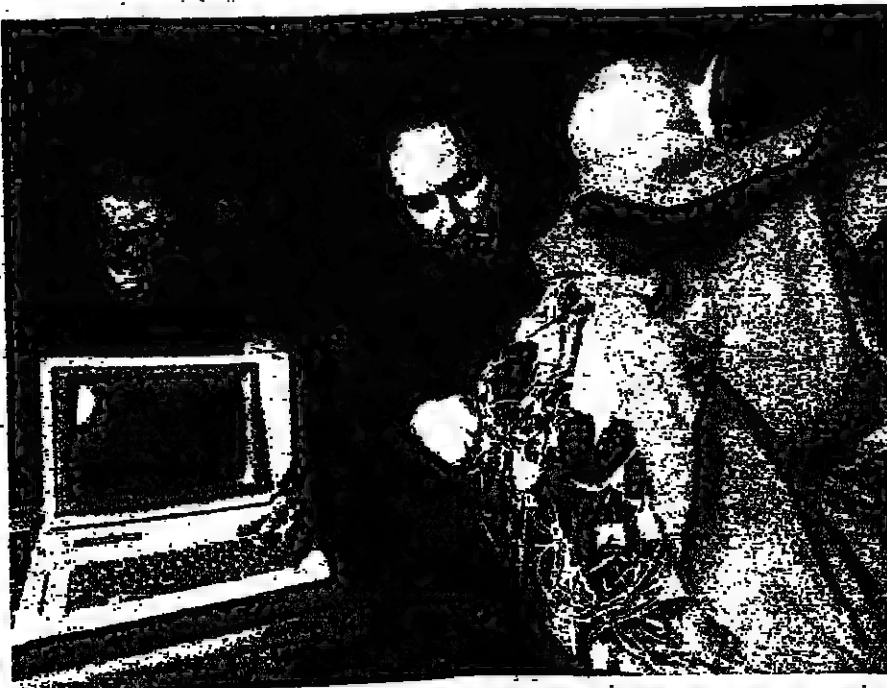
وفي نفس الوقت لديه عالمه الحلم الذي يتخيله ويهيم فيه حيث تشكل الأشياء في صور وعلاقات غير منطقية على الأقل إذا أخضعت للمقاييس السائدة وقت تخيله لها ولعل المميز في هذا العالم أن لكل إنسان عالمه (الحلم الخاص به) فيما يشترك مع الآخرين في عالم الواقع. وإذا كان كثير من الناس يظل مكتئباً على علو الحلم فهناك من يتجرب أو يحاول أن يشاركه الآخرون عالمه بالاطلاع وذلك من خلال استخدامه وسائل التعبير المختلفة.

وأول هذه الوسائط كانت الأساطير والخرافة ثم جاءت الكتابة فيما عرف اصطلاحاً بكتابات الخيال العلمي وأخيراً مرحلة التطبيق الواقعي بعد تطور العلم وأدواته.

ومن هنا أصبح عالم الحلم معيلاً لا ينضب يغذي عالم الواقع بكثير من الابتكارات وفتح الباب أمام الإنسان لبرود أفكاراً ومجالات لم يكن يعقل أنه بالإمكان الوصول إليها.

الصور المصاحبة لهذا الموضوع هي بلا شك غير موجودة (كمشاهدات) في عالمنا الواقع ولكنها مأخوذة من عالم الخيال وأمثالها كثيرة تعيش وتتجول وتتفاعل في خيال كل إنسان لا تختلف من شخص إلى آخر إلا باختلاف عالم الواقع الذي يعيشه ويتفاوت المؤشرات المكتسبة التي يعيش في وسطها مثل المستوى الثقافي والمكان الجغرافي والوضع الاجتماعي إلى غير ذلك.

الصور من سينما



اَو مَا يَرَىٰ وَتَكْبُرُ هِيَ تَرَانِ

أن الائم يعترض قلبي ، احس
 بلارتجافته .. كان حلة من التمرق
 سقتله او على وشك الفتحة ..
 كوابس الحزن الرسابية
 تقتصرني في صمت .. والحزن
 والقلق يعاوبني دون هواده
 فموت كلب تقام له مراسم المراء
 كاملة ويعد لأجله مقبرة فخمة
 ويعيش بسببه الرئيس الفرنسي
 ميتراً انما تحسه ويختار لأجله
 عبارة وكلمات تنطق في رخام
 ايض رمزاً لحبة وفداء لذكرى
 هنا يرقد نيل اعز الحبيب ،
 باؤس اطفال علنا الثالث
 ينجوم الحلم الاخضر وواجهه
 ابواب القامد لغد افضل .. عينا
 طريقة لهم يوضع سلاسل اس
 حول المعصم والحق وحاضر امر
 من الحلق نمطيه لهم نواء
 للصبر ..
 ابتني الصغيرة اوميلرا
 سلتني .. اشكو اليك نفسي
 واخواني .. شك علما أحد لمي
 موتك تحت ابصارنا .. سوى
 الرجل الحزين لبنيش لحم
 طافنا ونسلنا وسينينا في

تراجع مستواك العلمي لغيرك
العصري عن مدرستك ؟ يا الهي
اي براءة هذه ؟
أتدريين يا بنتي ان راسك
الصغير يا يهم القادرين على
الانكسار .. لا تتزعجي وتطميني ..
فانا لا اقصد هؤلاء الذين حولك
فهم مثلي لا يقدمون الا السؤلى
لك ويعد حين عزائك .. نعم
نعم .. اعلم ان احدهم قدم لك
بعض العصور واخر اشدك له
أحد اناضيد الطفولة التي
ستسهرينها مبكرا .. فهي
انشودة سمع زوجته تردها
لحظتها عند النوم .. ولكن اي
نوم تنتظري ليهدأ لك ؟
ما اقصد هم هؤلاء اصحاب
الرووس الكبيرة .. هناك دائما
ابنتي .. فهم لا ياتون الا لاجلة
لهم ، اما عندما تلتفت دون
جدوى عن متفك لك من بينهم ..
لا ياتون ابدا ..
فلم اليوم منك يا عرس ولا
وقت للحزان .. فلم اخترت هذا
الوقت فكل انتهاوا من جدول
الامصال فكل الانشواء تلتف

بنا تلك اللعبة الماكرة بين
المتلاعبين .. ولم ندع ان يكون
جسنا الحظ منهما ؟ لكل ملتقون
ويبركون بين يلتفت اليك في
يفرك الحي .. فلتسرعى بالوقت
فصودك اراه عذابا واستنقدا
لما وجهنا المراق ..
ينبلي مضت ساعات طويلة ..
اعلم ان قواك بدأت تضصل ..
وما قد بدت عينك بغير احلام
وخطوط السنن تحرق ال وجهك
المرهق ويخذل الموت ان قلبك
لا تتظاري الى وجهنا فالتوت
ارحم ان نكون آخر ما ننظره
عينك .. فحنن اعجز من ان
تجيب توسلات الصلعة ..
ففي هذا العالم الواسع وعلى
ظهر كوكبنا الارضي تحدثت
الواصل .. هناك المتصدرون
وهناك المتخلفون .. ولا شيء يقدم
النايون ثمن وهو ان تظل
تخلفين .. ننظرت القصب
التبشيري ودعم حفلات الدسكو
والا هل لنا في غيبتنا .. اتعلم
كيف نتعلم ؟ لنقف من غيباب
وعينا ..

عن الكاريكاتير من الفنون الحديثة الرائعة التي تصور المواقف والأحداث من طريق الرسم الكاريكاتيري السخيف والمزحجي، ويكاد يكون الكاريكاتير السخيف وتما في الغالب من تصويرو مواقف معين وتعبيرها بطريقة أو مكتوبة .

ومن خلال تعنيها لزاوية ، يرسمون ، في شكل رسوم ثابتة ليس لاختصاص ما يلي :

١ - هناك رسوم جميلة جدا وطريقة اختيارها موفقة وفتحاحا لا تشجيع كفاها فاطر ولا يتم ذلك الا من خلال تقدير الرسوم ووضع الملاحظات عليه للتأنيل بعض الإخفاة أو الهلوات أو

٢ - وقت في المرات القادمة .

٣ - هناك رسوم أخرى متوسطه المستوى من ناحية الرسوم والأختيار ، الهلوة الرسوم أيضا تحتاج إلى توجيه إلى الأخطاء التي تقع فيها وامكنة تلافيا بقدرتير به الرسم ومحاولة الاكثار من مشاهدته الكاريكاتير في الصحف وفي كيفية رسم التظاهرات السياسية والكاريكاتير والاكثار التي يوضع فيه التحليل على لسان شخص، الكاريكاتير ، وكذلك من الممكن ان يضع فيه الرسم أو التوقيع (اسم صاحب الرسم)

٤ - بعض الرسوم الأخرى لا نقول انها رديئة وإنما هي مبتذلة ومثل هؤلاء أيضا يسمون بالهواة أو الهلوات .

تأخذ عدة صفحات أو كتب كتابة وقتاً طويلاً أو لرات قراءة .

علي أحمد آل شهاب
سيهات

المحرر :
شكراً للاهتمامك من أوبرته هنا
نعتبره توجيهاً بالغاية عن الصلحة
لهواة الرسم . أما أن تقوم للصلحة
بتقديم الرسوم فذلك يتطلب توفر :
١ - وجود عدد كافٍ من الرسومات في وقت
واحد .
٢ - وجود وسيلة كافية في الصلحة
بصورة يومية لاستعراض الرسوم
المهولة ووضع مقاضاة بينها ليتمكن
المسؤول من إزالتها التقييم والاخبار .
ولكن الآن من أن نرد بصفة خاصة
في صاحب الرسم عن مستوى وقته
وساهاهته والنظر منه الاهتمام الكبير
بالتحقيق الفنية إذا كانت هذه الناحية
ضعية تلك الاهتمام واختيار الفكرة
ذات الموضوع والمضمون الاجتماعي أو
الفكرة الطريفة المقلوبة . هذا هو
المحك والذي اعتقدت الصلحة على
التعامل به من هواة الرسم وقد اصر
بصورة ملموسة من خلال ظهور الرسومات
لدى بعض الأخوة والأخوات وشكراً لك
عن أية حال وريضا لك الاقتراح وتقديم
من جيب قرائنا الكرام .

النزواج والمسئولية

كَمْ وفرت .. وكَمْ ساءَ فِر

ان الماشغل بالنفوس قد استحدثت على تفكير بعض النخبة .. حيث اننا كنا كثر في مجلس للموظفين او للعمل نسمع القهقهة على الحقن في استيقظتها نقول احدهم .. لقد زادنا ذكرا واما في الشهر الماضي وما ادري هل سيقتضى او يزيد في هذا الشهر ..

وما جعلني اقول تلك الملاحظة هو انني اخشى على هؤلاء من البخل .. فلا يتصورون بقاء الله التي انعمها الله على عباده ما دام قد اصبحوا يفتقرون كم وفروا من مل .. وكَمْ سيوفون ..

ان هذا يجعلهم يفتقرون لتقيرا كالتفولة يده الى عنة .. وما يبرهم هل ستكونون لحياء من امواتنا بعد حين ؟

الا فلا بد اني نجلد لنا نخرنا واقعية سليمة تجاه امواتنا فما تشدني

لحمد جنيد

بخطيء من يظن ان الحياة الزوجية كلها سعادة ومناه .. وكثيرون ينسبون الاستقرار والهدوء اليهقومون على اكمال نصف دينهم ولكنهم يملحون بان حصيلتهم كانت خاسرة وتوقعاتهم لم يحالفها التوفيق .. ولعل من جرب الحياة الزوجية هو اقل الناس على تحليل خياليها وتحليل مدلولاتها .. وليس من رأى كمن سمع كما يقولون !!

عندما يقدم الشاب على الزواج عليه ان يسأل نفسه سوألا واحدا محددا ..

الاجابة على هذا السؤال مهمة لان على ضوئها تتضح الرؤية ويبدو الطريق واضحا .. ههنا اقل الناس على تحمل المسؤولية .. ههنا اقل الناس على تحمل المسؤولية .. ههنا اقل الناس على تحمل المسؤولية ..

الشباب لا يستطيعون الخلاص من النمط الحياتي الذي نجحوا عليه قبل الزواج فترامهم يسهرون ويمارسون الدعاء، وكأنهم غير مرتبطين بأسرة ومثل وسلوبها جديدة وهذه واحدة من النواقل التي تكلف من خلالها مشاكل اسرية عديدة.

وحلى حين يجيء الأوفال - وهم ربة الحياة الدنيا - تأتي معهم مشاكلهم الصغيرة فتسبب مضاعفا من المشكلات التي تعكر صفو الاسرة.

الزواج يهتم زوجة بأنها تعطي كل اهتماما لزوجها، وتنتسى نفسها وزوجها... وفي هذا المقام يجب ان نتذكر الضمان ان الزوج هو مقلد كبرهاتك

وتبليغ... ولكي تعضي السيفية بهودم الى الامن يعني ان يلزم الزوج وتلك الزوجة ببعض التنازلات في المواقف والاحتفاظ بشعيرة معاوله حتى لا تتقطع اواصر الرباط المقدس ..

● لخر السطور:

جاء مؤلف لريسية في العمل يطلب اذا زينة قائلا: ... هذا يصاف الذكري اللواتم زوجاني واريد ان اقضي هذا اليوم مع اسرتي بهذه المشية الصغيرة... فقال ريسه بعد ثوب... حسنا ساعطيك اجرة اليوم غد على اكون لك حقا متكبنا لطيفي به لك اللاتين عا...!

- ١ - محاولة تقييم الكاريكتير من ناحية الحسن والقبح ووضع الكاريكتير موضع اللزامة ليس رسم الكاريكتير وتوضيح الامور التي يجب ان يتفادها الرسم في اوقات القليقة.
- ٢ - تشجيع اصحاب الرسوم الجيدة على تقديم المزيد من الرسوم التي توضح الواقع الاجتماعي لجمعتنا، عن مراعاة ان لا يخرج هذا الرسوم عن هذا الواقع الذي يمثل تقليدنا وعاداتنا في الزيارات والتمصلات والاقوال.
- ٣ - عمل سلسلة لاجن رسم الكاريكتير، وذلك من خلال احسن رسمه ومحددة بشهر او شهرين او ثلاثة اشهر ان ما سبق في رأيي يساعد على تلاقح الفكر الكبير في هذا الفن الجميل والتي لم تجد طريقها الى التطور بعد وبطوره الفن الكاريكتيري الذي يجعلنا نحس القبيح الاجتماعي بشيء من التعرافة والاحساس - وهذا - كما يمكن ان

فلسطين يا فلسطين
 فلسطين يا لحي الجميل
 سمعت منك حيلة
 سمعت منك حضراء
 نغمة من الآل
 فرقة من علي
 لم أجد فيك القلب
 فكيف تفتحين علي
 كيف تفتحين وإذا أحبك
 ول ستلقي يوما
 لا أبري
 ولكن يفتحن
 ستلقي يا حبيبي فلسطين
 محمد خالد معروف -
 دمشق

بين تفكيك وتفكيك

فداء للرسالة الإسلامية ولنفس الدعوة المحمدية في أنحاء المعمورة ؟ فليس من الواجب على أبناء هذا الجيل الانتفاء هؤلاء الأبطال العظام من سطورنا المحسرة العربية والإسلامية .
الصالحات القلبية والصانع الخليفة .
عجبت من بعض أبناء جيلي من غربته فتصور الحضرة وزيف المدينة وبريق الخليفة فاضل عيونهم العتيق وقويهم لولهم تقصيرا الباطل حقا والويل على انفسهم لولا الكسطة والسر سوا افترقا لتاريخهم وتساو قيعهم وجلاوا حاضريهم وخدعوا مبادئهم ففرهم بجلية الدنيا لغيره وتلاوتهم بلطفه من الناس ولقدوا الحجر من القوم . عيبنا ان يتأخر الجصور من أبناء مجتمعنا العربي المحضو بالحظرب مايكل جاكسون ضعي مؤلدا ولحين يتكلمون بغيره وكيف يقرصوا وكيف يصف شعره وما هي هوليواته

كأن جعل صاحبه أملاً لتحمل
المسئولة فالمسئولة ليست عبء ولكنها
مواقف وعند المحك والموقف الصعب
تجلى شخصية الرجل ومدى ما يملأه
من بعد نظر وتصرف حكيم ..
لقد اشرع للمستوى اللدني ان كل
من يجتمع مالا يؤهله للزواج يقدم عليه
دون ان يسأل نفسه تلك السؤال الهام
ولذلك تنهار الحياة الزوجية في مهدها
عند بعض ضلعف الشخصية الذين
يحبسون تقدير المسؤولية ولم يتقاضوا
عليهم الجبرون بتوجيههم ان
الزواج بحر متلاحم ينتلج قدر افر
الاحتمال وقوة الإرادة .. وليس هذا
تخويفاً وكلها حقيقة يدركها معظم
المتزوجين ..
ومن الأشياء المؤسفة ان بعضهم

واعترفتي الخيرة في كيفية حصول هذا الشيء وهذا الاعجاب بهذا الجليسون

وقلعة ، لو اني علمت بان العرب سوف
يسمعون اغانيي لما كنت قد غنيت ،
فبعد هذا الجرح اجد من ابنته
ويكتار به . ولو حصل هذا فلا يستحق
الا ان يظلم من الله جل وعلا ان تكفي
هذه الفتلة وتعود الى ربهما وتعتق
باصلاحها وتلتزم بمبادئه ومن سطر
هذا المصلي المشرق وجعله ثمرسا يفي
الدروب للجنجال والامم الاخرى واللذ
الموفق .

فقد جلدني صقيع الموت
انظري في عيني ..
انهما تبعان شخصك
انظري الى شفتي الصامتة
فهي لا تعرف إلا اسمك
وثقلني لا يناجي إلا قلبك
أه لو أراك الآن
واقول لك انني بحاجة اليك
انني اشقى ببعثك
اقول لك ما لا تحصره الكلمات
اقول لك فقط .. احبك .
اسامة ابو عقي

من منا لا يحزن .. ؟
الاجابة بالطبع لا احد ..
لان الحزن حالة شعورية
تصاحب الانسان في لحظات ما
وتلك سنة من سنن الله في
المخلوق الكريم الا وهو الانسان
ولكن .. هل جميع الناس على
درجة واحدة في مقياس واحد ..
حيث شعورهم بالحزن وموقفهم
بالنسبة له .. ؟
ايضا الاجابة على هذا
السؤال بالطبع لا ..
فمتنهم من يكون موقفه
الحزن موقفا ايجابيا او بالاحد
مطلقا .. ويعتقدوا الى حد ما
وهذا الانسان لا شك هو
ينظر للحياة نظرة صائبة ..
اليها من خلال الواقع الذي يعيشه
ويحيط به يتشبع ويُبصر ..
عنده ينظر الى ..
لذا تجد تلك انعكاس على سلسله
وتصرفاته باختلاف الموا

واشكالها . وهذا الانسان يمكننا القول عنه بأنه انسان ناجح يستفيد من التجارب التي يمر بها .. والمواقف والعقبات التي يواجهها . وتكون دائما له اوصالة طريقه نحو ما يصبو اليه . ويرتجى وصوله .. متخذاً من الامل نبراسا لمشواره . وحافزاً قويا يدفعه الى هدفه .. وجاعلاً من المشاي ستراراً يخفي خلفه الالم اللعين ومرارة . ومن الناس من يكون له موقف متغير تماماً .. توقف الدعاء الى رقاء ضاحكة وتقديم العزم الى قبل ان يحين اجله .

اذ الموقف يتمثل في من تسود الحياة امام ناظره فتختفي كل المعاني السامية امامه وينسى كل مؤانيس الجمال والعبادة فتجد عينيه لا تعرفان سوى الدموع .. وقلبه قد احرقتة الاممات .. وذابت عليه الاحزان فلم يعد فيه مجال للمحبة او الفرح .. او حتى الامل .

والعالم على اتساعه يضيق به والدنيا رغم طولها تنصر في الحياة رغم جمالها وحلاوتها وتكون صعبة دائماً بالنسبة له وهذا النوع من الناس بلا شك يجفرون قبيورهم بأيديهم . ويقتلون انفسهم بأنفسهم ويعذبون الآخرين بدولهم معهم ولكن .. رغم التباين الواضح بين هؤلاء .. ومؤلامهم وغيرهم من الناس الا اننا نقول ولله في خلقه شؤون .

● قطرة الدواع :
الامل .. شمعنة صميمة تملأ الافق ضياء واشراقاً لتحتنا السعي . وراء ما نصبو اليه وتمننى . تحقيقه بالامل نحا اليأس وتتخطى ما يواجهنا عقبات قد تؤذي بنا الى الفناء الذريع .

علي عبدالله الشغب
السرس

٥٥٥

سرگرم وطنیہ کبریٰ
ترغب فی تعین
رئیس شعبۂ ال
لخصص، بالمهام التال

- ١ • دراسة نظم العمل المطبق في الشركة ويبحث متطلبات الاتفاق مع المختصين على باستخدام الحاسب الآلي
- ٢ • دراسة البدائل المختلفة الآلي ورفع التوصيات بهذا الشأن .
- ٣ • الاتصال بالجهات الممكنة بيانه واستيفاء المعلومات
- ٤ • الاشتراك في إحصاء الحاسب الآلي .

الأفضلية للسعوديين

ما سبب الأدلي

٥٠ :

حالياً بكافة إدارات وأقسام وفروع..
بات العمل بكل منها .
لنتائج والمعلومات المطلوب إستيفاءها
للدخالات الواجب اعدادها لهذا الغرض
لتطوير العمل باستخدام الحاسب
اللازمة للإدارة العليا
لنعامل معها بشأن ما تقدم
روض اللازمة منها .
يأري العمالة اللازمة لشعبة

100

١١ المصوّل على شهادة جامعيّة
١٢ خبرة عمليّة لا تقل عن ٣
والتعليميّة والإداريّة

عمل هذه الوظيفة ما يلي:

في علوم الحاسب الآلي أو ما يعاد لها
ية سنوات في النواحي الفنية

ترسل الطلبات ومعها صور من شهادات
المؤهلات والخبرات وعنوان ورقم هاتف المتقدم
إلى السيد / مدير شؤون الموظفين
ص.ب: ١٧٣٦٣ الرياض: ١١٤٨٤

الحديث

من بين سبعة من جيلهم مشكورون الى
دور الملك ٨١٨/١٢٧١
يبلغ جمال حمزة كثيرة من نقد ليرة
٢٢٠٧٠٠ شخصي السعيدة سارة
المنية الليرة ويرجع من يشر عليها
الى سلمها مشكورون الى دور الملك
٨١٨/١٢٧١
تقدم الى الدارة الاحوال الفنية في
الوادي الموانع فخرج من خارج من خلال
العتبة العتيبة ١٩٩١ من دفتر حوقة
نوبس رقم ١٩٩١ وتاريخ
١٢٧١/١٢٧١ سجل الوادي قد قد
من يرجع من يشر عليها ان يسلمه الدارة
الاحوال الفنية في الوادي الى ابي الدارة
الحال مدنية لا حارة دون الحوقة او
تحتفلها والبيت وبناتها او استعملها
من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب
٨٢٥/١٢/١٢٧١ النظام
حائل
يبلغ مبارك صالح سعيد الواكد من نقد
قيادة خاسوي رقم ٢٢٢٢١
تاريخ ٤٥/١١/١٢٧١ من صدارة من
نقد حال ويرجع من يشر عليها ان
يسلمها مشكورون الى دور خائل
٣٠/١٨/١٢٧١
الخف

۸/۸۵۸۵۴ میل

[illegible]

او اخقاڻها او

عزيرة ١٧١٥/٢٤/٣٧١
 * يعلن علي بن قايده السيديين عن فقد
 جواز سفر رقم ١٦١٥٠ وتاريخ
 ٢٧/١٢/١٧١٥ صادرة من جدة ويوجو من
 بعتر علي بن ان يسلمها مشكوراً الى جوازات
 عزيرة ١٧١٥/٢٤/٣٧٢

السرس

* يعلن سطر بن صاهود الحويبي عن فقد
 جواز هليلجيكي رقم ٨٢٢
 وتاريخ ١٧١٥/٢٤/٢٦ صادرة من مريو
 النيس ويوجو من بعتر علي بن ان يسلمها
 مشكوراً الى السيد
 السرس
 ١٨٥٢/٢٤/٨٥٢

* يعلن دليج محمد رفيق عن فقد رخصة
 اقله رقم ٦٠١
 وتاريخ ١٧١٥/٢٤/٢٨ صادرة من جوازات
 مريو من بعتر علي بن ان يسلمها
 مشكوراً الى السيد علي بن قايده

vvv/vv/

[illegible]

بها المواطنة نو

● **علي بن ظفر بن ربهيم بن سالم**
يعمل على نقد حفيظة تقيوس رقم
٢٥٦٨ وتاريخ ١٦٣٩٧/٧/٢١ صالدة
من الاصول الفندية خبروها ويروج من
يعثر عليها ان يسلمها مشكرا الى الاصول
الفندية بحريه ٥٦٧٨/٢٥/١٦٠٠

1

السلام عليكم

بلدية الاحساء ترد على هذه المطالب

● وصلتنا من ادارة العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء الردود التالية تجاوباً مع بعض المطالب التي وجهها الاخوة المواطنون الى البلدية مع تقديرنا لهذا الاهتمام من قبل البلدية وتجاوبها المتواصل مع صوت المواطن :

هذه خدمات بلدية العمران في جبل قارة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشارة الى ما نشر بالعدد ٤٥٥٨ تحت عنوان (جبل قارة .. لؤلؤة في محارة) بقلم المحرر الاخ عبدالله القنبر وما اوردته من ملاحظات حول ذلك .. افادت بلدية العمران المسئولة عن خدمات تلك المغارة بالاتي :
١ - تقوم البلدية باعمال صيانة الانارة وصيانة المسطحات الخضراء والاشجار ودرورات المياه بصفة دائمة سواء عن طريقها مباشرة او بواسطة مقاول مع وجود عدد كاف من براميل القمامة في أماكن مختلفة يتم جمعها ونقلها يومياً مع استمرارية رش المبيدات الحشرية .
٢ - تم عمل الصيانة اللازمة للألعاب الموجودة والموقع لا يحتل زيادة على ما هو موجود .
٣ - هناك حارس مخصص للمغارة طوال ايام الاسبوع وهو مسئول عن المحافظة على نظافة الموقع وارضاء وتوجيه من يحتاج من رواد الجبل .
٤ - يوجد عدد مناسب من المقاعد داخل المغارة .
٥ - تقوم البلدية بإزالة التشويشات والكتابات الموجودة على الصخور والتي كانت موجودة قبل وضع الحارس .
٦ - تم وصف موقف آخر للسيارات شمال المغارة لاستيعاب أكبر عدد ممكن منها .
وبالرغم من ذلك نسال وسائل الاعلام المختلفة مشاركتنا في التوعية بأهمية مثل هذه الأماكن والمحافظة عليها من العبث والتعدي وعدم رمي مخلفات بها أثناء الزيارة .
سائين الله العون والتوفيق ..

عن انارة طريق الهفوف/الحليفة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشارة الى ما نشر بالعدد رقم ٤٥٢١ و٤٥٢٢ حول وجود بعض الحفر في بعض شوارع العمران وطلب انارة طريق الهفوف/الحليفة والشارع الشمالي للقرية المذكورة افادت الجهة المختصة (بلدية العمران) عن تلك الملاحظات والمطالب بما يلي :
١ - بخصوص حفرية شوارع العمران المسئول عنها المؤسسة التي تقوم باعمال تشغيل وصيانة شبكة مياه الشرب بالعمران تحت اشراف فرع مصلحة المياه ومراقبة البلدية وهي تقوم حالياً بردم تلك الحفرية وإعادة سفلتها بعد ان تمت اجراءات التجارب اللازمة على الشبكة .
٢ - بالنسبة للانارة نأمل ان تقوم وزارة المواصلات بذلك لان الطريق ضمن مسؤولياتها .
مع قبول فائق تحياتنا ..

حول استبدال الأنجار الميتة بأخرى جديدة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشارة الى ما نشر بالعدد رقم ٤٥٥٥ تحت عنوان (بريقيات) وذلك بخصوص الاشارة لترشيد استهلاك المياه بالنسبة لسقي الاشجار بالشوارع .. افادت الجهة المختصة (بلدية العمران) بان تم تعميم القاول المسئول عن الصيانة بمراجعة ذلك واستبدال الاشجار الميتة بأخرى جديدة مع شكرنا الجزيل للجميع .. والله الموفق .

عن وصول الباخرة سكيسيسو

شركة عبر المحيط للشحن المحدودة
سيول - كوريا
تعلن:
الخدمات البحرية العالمية
بالتدام

عن وصول الباخرة
سكيسيسو
رملة رقم بي - ٢٩
تاريخ الوصول ١٩٨٥/١٢/١٣

معلم السادة المستوردين من لهم إرساليات على هذه
الباقية - المساعدة في الإلتصاف بمكتبه لاستخدام اذونات
التصام بموجب الوثيقة الأصلية أو تصديقكم وشكراً

الخدمات البحرية العالمية
التدام - طريق البقاء - من باب ١٨١٤
جلبوت : ٨٦٦٩٥٢١ / ٨٦٦٣٢٥٥
تلكس : ٢٠١٢٨١ - جيلوب : ٢٠١٢٨١

من أهالي الربيعية الى وزارة الزراعة والمياه



المكرم معالي وزير الزراعة والمياه .. حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
قامت وزارة الشؤون البلدية والقروية مشكورة بوضع مخطط لاهالي مدينة الربيعية بالقصيم وما نرجوه من معاليكم هو

رسالة الى رئيس بلدية القطيف

حول رد رئيس البلدية الوارد بالعدد رقم ٤٥٦٥ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٨ من هذه الجريدة لا ادري ما اذا كانت المعلومات التي وردت لرئيس البلدية خاطئة تحتاج الى التصحيح ام انها محاولة لالقاء اللوم على علق المواطن .. هذا ما لمسته في رد رئيس البلدية بصفتها الجريدة على الشكوى التي وجهها احد مواطين منطقة الشر بضيقات حول المستنقعات التي باتت تزداد وتهدد صحة ساكني هذه المنطقة وحتى تكون على واقع الحال هناك عدة امور لابد من ايضاحها :
١ - ان المواطن عبدالله المحفوظ كان يشير في موضوعه الى أكبر مستنقع في هذا الحي حتى غدا كبحيرة سيسح فيها الأطفال والذي طلبنا اشدنى منه المواطنون الى بلدية سيهات ولكن لا حياة لمن تتدلى وهذا المستنقع يقع في ارض مساحتها أكبر من

هذا الشارع بالأحساء يناديكم !!
الشارع الواقع خلف مجمع المحاكم الشرعية بالهفوف يمر عبر منطقة مأهولة بالسكان وتكون عليه حركة مرورية لا تهدأ طوال اليوم وتتسبب في وقوع كثير من الحوادث للشيوخ والنساء والأطفال الذين يعبرون من هذا الشارع فحذا لو قامت بلدية الاحساء او مرور

سؤال الى رئيس بلدية القطيف

الى رئيس بلدية القطيف الموقر ..
نعت بهذه الهمسة راجين ايجاد الحل المناسب ..
هناك منزل قديم حول الشوارع الرئيسية بجوار ملعب الشباب بقرية العوامية بالقطيف .. وما نود طرحه حول ذلك هو مدى خوفنا على اطفالنا وفتياتنا اثناء مرورهم بجوار هذا المنزل القديم الذي اصبح مكانا لتجمع الشباب الطائش خاصة يومي الخميس والجمعة .
فمن الضروري هدم هذا المنزل من قبل البلدية .. علما بان هذا

معمل الجشي للحجر الطبيعي والرخام يعلن عن فقد دفتر اقامة العامل لديه إومير شوتورام هندي الجنسية ويحمل رقم ١٧٤٢٢ ويتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٢ هـ برجاء من يعثر عليه الاتصال برقم ٨٥٠٠٢١٦ وإتسليمه الى جوازات الدمام .

شركة أسكات السعودية المحدودة تعلن عن فقدان لوحة سيارة جيمس لوري رقم اللوحة ٧٠٩٣٥٤٠٠ نقل السعودية صابرة من مرور الدمام فعل من يجدها مشكورا ان يسلمها لمرور الدمام او الاتصال بـ ٨٦٤٢١١٩ - ٨٦٤٥١٥٩



مدير مرور الاحساء يجيب على هذه الرسالة

هناك عدة أسئلة حائرة اسوقها الى مدير مرور الاحساء لعل اجد لديه الجواب الشافي وهي :
١ - ما هو موقف المرور حيال بعض السائقين الذين يقفون في الاماكن الممنوع الوقوف بها في الاسواق خاصة ؟
٢ - تقاطع الطالبة والقريب من وزارة الحج والارواق يحتاج الى نظرة من المرور وخصوصا وقت الصباح وعند نهاية الدوام وذلك عطفاً على كثرة الحوادث التي تقع في ذلك التقاطع بسبب السيارات الواقفة عند بعض المحلات .
٣ - لماذا لا تكون هناك مراقبة من المرور للازقة وداخل الحواري للسيارات الواقفة بشكل غير مألوف والتي تتسبب في تعطيل الحركة المرورية وربما تعطل من يحتاج الى انقاذ من مريض مصاب بسبب الوقوف غير النظم .
ولكم خالص تحياتي ..
عبدالعزیز ابراهيم الحواس
كهرباء الاحساء

[المسؤول يجيب]

● على هذه الرسالة وافانا مشكورا التقيب على السهلي مدير مرور الاحساء بالاجابة التالية :
مع تقديري لرسالة المواطن الكريم افيد انه بالنسبة للنقطة الاولى فهناك متابعة للموضوع ومتى ما وجدنا السائق مخالفا يطبق بحقه النظام ويؤدي لو يتعثر المواطن معنا ولا يعرض نفسه للجزاء ويقف في المكان الصحيح .
وحول التقاطع الذي ذكره المواطن فسوف نقف عليه ويكون هناك متابعة وان شاء الله نتخذ الحل المناسب الذي يرضي الجميع .
اما فيما يتعلق بوقوف السيارات في الازقة الضيقة اريد ان اطمن الاخ عبدالعزيز انه تجري فعلا دراسة جادة للمواقع التي بها ازقة ضيقة مثل المزروعية والصالحية وسيتم تحديد اتجاه السير بها ووضع جانب للوقوف ومنع الوقوف بالجانب الاخر .. وبإاء التوفيق .
عبدالعزیز الراشد
محمد النغميشي

رسالة الى رئيس بلدية الفاظ

المكرم الاخ احمد العيسى رئيس بلدية الفاظ .. تحية طيبة وبعد ..
ابعث اليك بهذه الرسالة وكلي امل بان تلتزم بموضع العناية كما عهدتك ..
في قرية مليح التابعة لمدينة الفاظ والتي لا تخلو من خدماتكم لها يوجد وبالتحديد جنوب المسجد الجامع بئر قديم واثلة كبيرة تتساقط اغصانها كل اسبوع ان لم يكن كل يوم .. وهذه البئر والاثلة اكل عليها الدهر وشرب وهي مصدر للروائح المزعجة للمارة وكذلك الجيران علما بان الحاجز الطيني

الى مصلحة مياه ومجاري الاحساء

نحن اهالي مخطط المينزلة الجديد نشكو من عدم وجود شبكة مجاري لتصريف المياه داخل المخطط لذلك نشكر لغير البيارات داخل منازلنا ولا يخفكم ما ينبعث من تلك البيارات من روائح كريهة ومؤذية اضافة لما تحدثه من اضرار مباشرة على اساسات المنازل علما

سوق الأحد بقرية الرميثة الموقع غير مناسب وهذه هي الأسباب

ان هناك شبكة مجاري تمر على هذا المخطط لذا نأمل ان يصل صوتنا هذا الى المسؤولين في مصلحة المياه والمجاري بالاحساء وان ينظروا لهذا الموضوع بعين الاعتبار .
ولكم جزيل الشكر .
احمد محمد السلام
سكيكو / الاحساء

مياه مقطوعة بأسبلة !!

يوجد في قرية الحليفة بشوارع الاوسط عدة منازل انقطع الماء عنها منذ حوالي سنتين وقد كتبنا عدة خطابات الى مصلحة مياه ومجاري الاحساء وحتى هذا التاريخ السيارات لازالت تنقل الماء من المزارع الى البيوت علما بان القرية يوجد بها خزان حكومي الا ان الشركة التي قامت بتنفيذ المجاري بهذه القرية اهلكت شبكة المياه وقطعتها .
فهل من مجيب ؟
المواطن
عبدالهواب عباس السلطان



مخازن البيض واللبن

قد يبدو عنوان متابعتنا لهذا اليوم غريبا ومعناه مخالفا لما هو مألوف وموجود في الحقيقة اذ ان المخازن مخصصة لإنتاج الخبز بأنواعه ومشتقات الدقيق كالكيك والشابورة وأنواع الفطائر والمعجنات وغير ذلك مما يكون داخلا ضمن اطار نشاط وعمل المخازن ..

ولكن عندما نتحول المخازن الى بقالات ومزارع للبيض وأماكن لبيع وتسويق الالبان والاجبان والمرطبات والمعلبات وغير ذلك مما هو داخل في اطار نشاطات وعمل مراكز التسويق والبقالات والسوبرماركت يكون هذا التحول مدار نقاش لانه خلاف نوع النشاط المحدد له

والمعروف ان اسمه مخبز . كما قبل عليه اللوحة المكتوبة في واجهة المكان سواء المضيئة او غير المضيئة مكان مخصص لزاولة نشاط معين ومحدد ومعروف وهو المختل في انتاج الخبز بأنواعه وما يندرج تحت قلمة المأكولات المحضرة من الطحين والمشار إليها في بداية الحديث ولكن بعض المخازن تعدت وخالفت هذا المعنى ولغلب الرقيب اصبحت تتبع المرطبات والمعلبات والالبان والاجبان ومشتقاتها وكذا البيض وأنواعا اخرى من الأغذية مما يدل على ان اصحابها يريدون احتكار سوق الزبائن والعملاء ويجلبون جميع المستهلكين لمخازنهم الشاملة فلا يتركون الفرصة سانحة للمحل مهبطا لاصحاب البقالات والدكاكين ومراكز التسويق ليملأوا نشاطهم

وببيعوا ما كتب الله لهم من رزق مستغلين نوافذ وتزاحم الذين يشتررون من هذه المخازن فبدلاً من ان يشتروا احتياجاتهم من الخبز ومشتقاته فقط يتزودون بكامل احتياجاتهم من بيض ولبن وجبن ومرطبات ومعلبات وما الى ذلك والحل ينطبق تماما في قيام صاحب استديو الاشرطة باستقبال اصحاب طلبات وتحميض الافلام او ما يفعله بعض اصحاب المحلات من بيع وتسويق أدوات زينة او بعض قطع الغيار في محلاتهم غير المخصصة لذلك ولا خلاف في ان تباع كافة المستلزمات والحليجات والاغراض والمواد الغذائية في المراكز او المحلات التي تقام عند محطات الوقود والخدمات الموجودة على الطرقات

البعيدة مثل طريق الدمام / ابوحدرية / الكويت وطريق الدمام / الاحساء / الرياض وطريق النعيرية / حفر الباطن وغيرها من الطرق البعيدة نظرا لحاجة المسافرين والعابرين على هذه الطرقات التي تبعد احبانا عن المدن والمراكز الحضرية الى الاشياء المذكورة .
واخيرا يبقى العتب على وزارة التجارة والبلديات بشكل خاص اذ ان المفروض هو ضبط عملية التراخيص ومراقبة نشاط كل جهة حسب الترخيص لتتأكد من جهة رزقها ونصيبها .
علي الخواهر

برئاسة جلالة الملك - قتمه
والقائمين بطلب تمثيل بعض الجهات
الحكومية وذات الصلة الوثيقة بأعمال
التقييس لمجلس إدارة الهيئة للاستعا
خبيراتهم وتبعاً لذلك أصدر مجلس
الوزراء قراراً يقضي بالموافقة على
معليه ضم كل من وكيل وزارة الشؤون

البلدية والقوية ومدير عام الجمارك
مجلس الدارة البيئية الحربية السودود
المواصفات والتقليس
أصدر المجلس قرارا
بالتوقف على تدعيم معاهد الاتصال
بوزارة البريد والبريد والاتصالات
مكتبات المتخصصة والخبرانية
وياتي هذا القرار تعزيزا ل
هذه المعاهد التي تقضى بتكون
الوطنية في فئوت الاتصالات التي
تعتبر من الامور الهامة في
الحاضر
واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه
قائلا بان المجلس قد اصدر بعض
القرارات بعدد من الترتيبات الى
الرئاسة عشر في كل من وزارة
وزارات الاقتصاد والصحة
وزارات الصحة
رئيس وزراء - تنته
المنطقة من مؤتمس الدار البيضاء
الطوارئ (اغسطس الماضي)
العلاقات بين دمشق وعنان
وما يذكر ان الاربن وسوريا قل

دوما يجتمع - قتمه
القضايا الثنائية والدولية والوضع

وتقول بعض المصادر انه من غ
الموقع ان يتخذ وزراء الوبك قرار
جسما يحدث اي تغيير بالنسبة للس
تشكيل لجنة - تمة

وتضيف ان المنظمة قد تقصص
لانتظار لرؤية ما سيحدث في السور

خلال الأشهر الثلاثة القادمة .
واكد الدكتور منيح سعيد العتيبي
وزير البترول والثروة المعدنية بدولة
السعودية

مؤسسة
حمزة عبدالرحمن
للتجارة والمقاولات
مؤسسة حمزة الد
للسفريات والسيد
تعلن عن انتهاء خدمات

فمن له حق او مطالبة مراجع

شركة بيليلي العرب

١ - ٢٢٣٧٧٢٨ لوحة
٢ - ٢١٢١٩-٢ لوحة

٣- ٧١٦٤٢٢٨ لوحين م
ممن يعثر عليها ان يتكرم
الشرقية او الاتصال
٠٣٣٤١٩٣٠١ الجبيل .

إعلان إنها
معرض الـ

يختص معرض البدار
مكفوله محمد عبد الحميد

منح تأشيرة خروج نهائي
لذا فإن من لديه مطالبة
الاتصال بالمعرض بالخفج
اسبوع واحد من تاريخ ٥
أي مسئولية مطالبة بعد

مجلس
التجارة

تعلن بانها منحت المد
المصري الجنسية تاشير
مطالبة اتجاه الشخص المد
ثلاثة ايام من نشر الاعلان

تعلن عن منح مكفولها السيد

نظن عن منح مكفولها السيد
خروج نهائي ويحمل جواز
مطلبة على المذكور الاتص
١٨٥٩٦٨٥٩ من تاريخ الاعلا
بعد هذا التاريخ .

ما زال الناس يدفعون حياتهم ضحية للتجارب النووية البريطانية

بعد ٢٠ عاماً في استراليا



تجمع أول قنبلة نووية بريطانية في استراليا ١٩٥٣/١٠/١٥

بريطانيا لاصلاحها واعيد مرتين الى اجراء تجارب في المحيط الهادئ في عام ١٩٥٣. التجارب النووية ان عدد من اصداقنا الذين كانوا معه يعانون نفس الامراض التي يعاني منها التجارب النووية ان عدد من اصداقنا الذين كانوا معه يعانون نفس الامراض التي يعاني منها التجارب النووية ان عدد من اصداقنا الذين كانوا معه يعانون نفس الامراض التي يعاني منها

في تلك التجارب التي لم تكن مكانا صالحا للتجارب النووية وذلك بسبب التلوثات المناخية السائدة فيها حيث تهب الرياح منها على اليابسة. وبالنسبة للتجربة توتيم الاولى ١٩٥٣/١٠/١٥ كانت الرياح عند اجرائها تهب على اليابسة وقد تضرر السكان الاستراليين في نفس اللحظة من الاشعاعات النووية التي هبت عليها في شكل سحابة نووية خيمت فوقهم. التجربة النووية موسيك ٥٦/٥/١٦ اجريت في جو من التسرع ولم يكن الطقس مناسباً وقد عبرت سحب ذرية فوق اليابسة وهكذا الحال بالنسبة للتجارب النووية الاخرى. لقد استطاعت لجنة التحقيق - رغم محاولة الحكومة الواضحة لاختفاء الوثائق وتحليل اللجنة - ان تتمكن من متابعة ثلاثة اطنان ونصف الطن من مجموعة وكانت الحكومة قد واجهت ضغوطا قوية من مجموعة المتقاعدين العسكريين الذين اشتركوا في اجراء تلك التجارب وبطلان الان بتعويضات عن الاضرار التي تعرضوا لها حيث ظهرت عليهم بعض الامراض وتأثر اطفالهم الذين ولدوا بعد اشراكهم

في جزر مونت بيلو التي لم تكن مكانا صالحا للتجارب النووية وذلك بسبب التلوثات المناخية السائدة فيها حيث تهب الرياح منها على اليابسة. وبالنسبة للتجربة توتيم الاولى ١٩٥٣/١٠/١٥ كانت الرياح عند اجرائها تهب على اليابسة وقد تضرر السكان الاستراليين في نفس اللحظة من الاشعاعات النووية التي هبت عليها في شكل سحابة نووية خيمت فوقهم. التجربة النووية موسيك ٥٦/٥/١٦ اجريت في جو من التسرع ولم يكن الطقس مناسباً وقد عبرت سحب ذرية فوق اليابسة وهكذا الحال بالنسبة للتجارب النووية الاخرى. لقد استطاعت لجنة التحقيق - رغم محاولة الحكومة الواضحة لاختفاء الوثائق وتحليل اللجنة - ان تتمكن من متابعة ثلاثة اطنان ونصف الطن من مجموعة وكانت الحكومة قد واجهت ضغوطا قوية من مجموعة المتقاعدين العسكريين الذين اشتركوا في اجراء تلك التجارب وبطلان الان بتعويضات عن الاضرار التي تعرضوا لها حيث ظهرت عليهم بعض الامراض وتأثر اطفالهم الذين ولدوا بعد اشراكهم



المجموعة التي اسقطت اول قنبلة نووية بريطانية

وجاء في التقرير ان اثني عشر تجريبا نوويا التي اجريت بين ١٩٥٢ - ١٩٥٧ مكلان ينبغي اجرائها هناك وان الحكومة البريطانية لم تضع اي اعتبار لسلامة المواطنين الاستراليين الذين كانوا يعيشون حياة امنة وان الذين اجروا التجارب اهدموا اولئك السكان ولم يعطوهم اي اعتبار. وجاء في التقرير ان رئيس اللجنة العلمية الاسترالية - بريطاني -

وتتقاضى الحكومة البريطانية عن الاضرار التي تسببت فيها للاف البشر وتقول ان التجارب اجريت بموافقة كاملة من حكومات استراليا في ذلك الوقت وان الاتفاقيات التي وقعت فيما بعد تعفي بريطانيا من اي التزامات لازالة المخلفات والمعروف ان استراليا كانت تحت التاج البريطاني ويحكمها المندوب السامي البريطاني وهو موظف بريطاني يخضع للحكومة البريطانية .

وقد طلب التقرير من بريطانيا ان تقوم بدفع كامل التكاليف لعمليات التنظيف البيئي من الاشعاعات النووية في مواقع التجارب التي تولدت بالمخلفات النووية السامة وطلب من الحكومة الاسترالية ان تدفع تعويضات لقيال استراليا الاصليين الذين حرروا نعمة استخدام اراضيهم التقليدية التي يعيشون عليها وان تتابع للذين تأثروا بالاشعاعات النووية حق التقدم للمطالبة بالتعويضات المجزية .

كشف تقرير نشر هذا الاسبوع في لندن ان بريطانيا - التي انسحبت من منظمة اليونسكو - ادائها المحددة في خدمة التواصل الحضاري بين المجتمعات - ارتكبت واحدة من اكبر الجرائم ضد المجتمع الانساني مستغلة في ذلك جهد الانسان واخفاء الحقائق عنه .

فقد جاء في التقرير الذي استغرق اعداده عدة سنوات من التجارب النووية البريطانية في استراليا وتأثيرها على البيئة وسكان استراليا والجنود البريطانيين شهادته دافعة على ان بريطانيا كانت تعرف عواقب ما تفعل ولكنها استمرت في اجراء التجارب واخفت الوثائق حتى لا يطلع عليها احد بعد ان علمت ان ضحايا الاشعاعات النووية يفوقون عشرين الف شخص هذا غير التشوهات التي تلحق باحفادهم اضافة الى التلوث البيئي حيث مازالت الاشعاعات تنتشر وتؤثر على ما حولها .

فضيحة بولارد افطر محايي تصورات الرأي العام الأمريكي

هيبة الحربيين

معلومات سرية للغاية عن المناورات العسكرية المصرية الأمريكية . الا يتضح من ذلك مدى غباء اسرائيل ؟ ان الولايات المتحدة كانت ولا تزال المحور الرئيسي لصناعة السلام بين مصر واسرائيل وعمليات التجسس هذه التي عرضت للخطر ثقة مصر في النوايا الطيبة الأمريكية تعتبر ضربا من الطيش لا مثيل له .

وهناك رأي يقول ان فضيحة بولارد يجب تنحيها جانبا وتركها على امل ان تغطي عليها الاحداث القادمة وليس هناك شك في ان تبادل المزاح على شاشات التلفزيون بين شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي وجورج شولتز وزير الخارجية الاميركي كان جزءا من هذه التغطية .

ولكن المروعة والتعاض لا تحل للمشكلة والدليل على ذلك الغارة على تونس . وقد تكون فضيحة بولارد دليلا اخر . ان الصراحة المؤلمة حاليا قد تمنع اشياء اخرى أكثر خطورة مستقبلا .

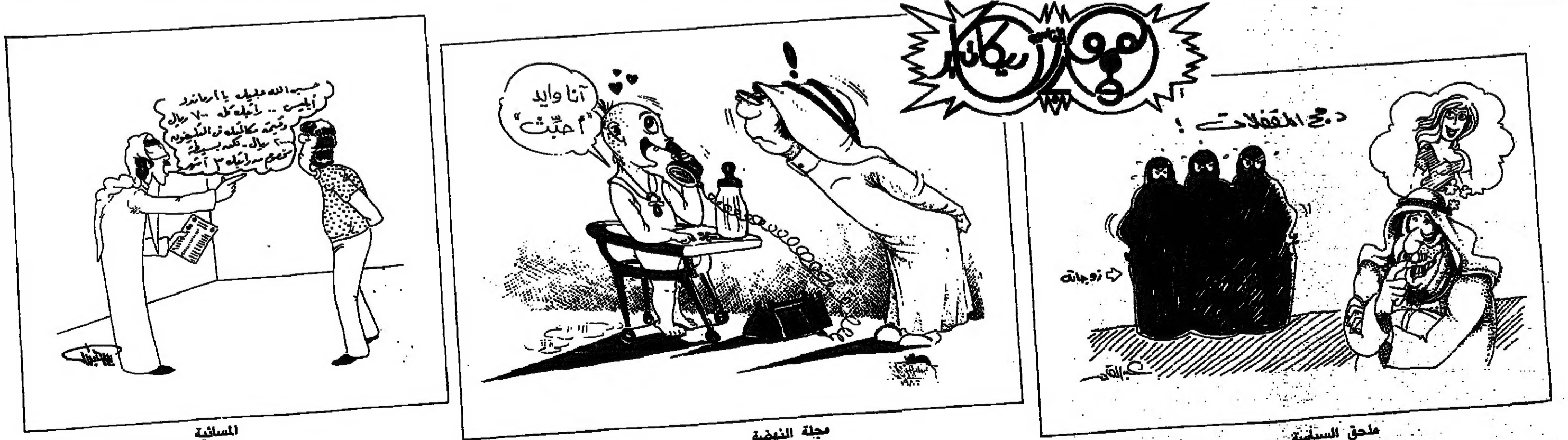


موظفون صفار في الحكومة الاسرائيلية ام مسؤولون على مستوى عال في مجلس الوزراء الاسرائيلي ولكن على اية حال فان تجنيد بولارد للسلطة على الاسرار الأمريكية يكشف في حد ذاته عن اتجاه اسرائيلي اذا لم تم ايقافه فانه قد يؤدي الى عواقب خطيرة . ومن بين الوثائق التي يعتقد انها مرت عبر نفق بولارد الجاسوسي

ربما يحاول البعض التقليل من أهمية اكتشاف ان اسرائيل كانت تشترى اسرا حربية عن البحرية الأمريكية بوسيلة عملية سطو من الدرجة الثالثة ، وهو ما تميل اسرائيل بوضوح اليه كما ان غربة اطوار جوناثان بيلارد الجاسوس الاسرائيلي تؤيد مثل هذه الفكرة للفضيحة الاسرائيلية وتحجبها عند اضيق نطاق ممكن . وكان بولارد - خبير تحليل المعلومات في البحرية الأمريكية - قد القي القبض عليه يوم ٢١ نوفمبر الماضي امل السفارة الاسرائيلية ويحوزته كمية كبيرة من الوثائق السرية الحساسة وعلى اثر الحادث تم استدعاء اثنين من السفارة الاسرائيلية الى بلادها على وجه السرعة . ويقول استقواء بولارد انه شخص مغرور وثقة يعيش في عالم على غرار جيسس يوند بل انه حتى يباهي بخلقاته بالخبايا الاسرائيلية ومثل هذا الجاسوس مختلف تماما عن النمط المعروف عن الجواسيس الاسرائيليين المحترفين . وكان غزو لبنان كارثة لكل من اسرائيل ولبنان على السواء ولكن

فيما يحاول البعض التقليل من أهمية اكتشاف ان اسرائيل كانت تشترى اسرا حربية عن البحرية الأمريكية بوسيلة عملية سطو من الدرجة الثالثة ، وهو ما تميل اسرائيل بوضوح اليه كما ان غربة اطوار جوناثان بيلارد الجاسوس الاسرائيلي تؤيد مثل هذه الفكرة للفضيحة الاسرائيلية وتحجبها عند اضيق نطاق ممكن . وكان بولارد - خبير تحليل المعلومات في البحرية الأمريكية - قد القي القبض عليه يوم ٢١ نوفمبر الماضي امل السفارة الاسرائيلية ويحوزته كمية كبيرة من الوثائق السرية الحساسة وعلى اثر الحادث تم استدعاء اثنين من السفارة الاسرائيلية الى بلادها على وجه السرعة . ويقول استقواء بولارد انه شخص مغرور وثقة يعيش في عالم على غرار جيسس يوند بل انه حتى يباهي بخلقاته بالخبايا الاسرائيلية ومثل هذا الجاسوس مختلف تماما عن النمط المعروف عن الجواسيس الاسرائيليين المحترفين . وكان غزو لبنان كارثة لكل من اسرائيل ولبنان على السواء ولكن

فيما يحاول البعض التقليل من أهمية اكتشاف ان اسرائيل كانت تشترى اسرا حربية عن البحرية الأمريكية بوسيلة عملية سطو من الدرجة الثالثة ، وهو ما تميل اسرائيل بوضوح اليه كما ان غربة اطوار جوناثان بولارد الجاسوس الاسرائيلي تؤيد مثل هذه الفكرة للفضيحة الاسرائيلية وتحجبها عند اضيق نطاق ممكن . وكان بولارد - خبير تحليل المعلومات في البحرية الأمريكية - قد القي القبض عليه يوم ٢١ نوفمبر الماضي امل السفارة الاسرائيلية ويحوزته كمية كبيرة من الوثائق السرية الحساسة وعلى اثر الحادث تم استدعاء اثنين من السفارة الاسرائيلية الى بلادها على وجه السرعة . ويقول استقواء بولارد انه شخص مغرور وثقة يعيش في عالم على غرار جيسس يوند بل انه حتى يباهي بخلقاته بالخبايا الاسرائيلية ومثل هذا الجاسوس مختلف تماما عن النمط المعروف عن الجواسيس الاسرائيليين المحترفين . وكان غزو لبنان كارثة لكل من اسرائيل ولبنان على السواء ولكن



<p>الباحثة : الشاعرة عمارة جبريلة ٧٥٥٤٣٠ ت</p> <p>المجموعة : الشاعرة العام ٤٣٢٠٠٢٢ ت</p> <p>تجربان : الشاعرة العام ٥٢٢-١٥٤ ت</p>	<p>عمره : الشاعرة العام ١٦٦٧٧٠ ت</p> <p>القرويات : الشاعرة الملك خالد ١٤٢٥٤٢٤ ت</p> <p>مكة المكرمة : الشاعرة عمارة جبريلة ٥١٥٤٤٢٧ ت</p>	<p>جبران : الشاعرة العام ٧٧٧٧٧٧ ت</p> <p>حائل : الشاعرة العام ٥٢٢٢٢٢ ت</p> <p>المدية للنورة : الشاعرة العام ٨٢٢٧٥٢٦ ت</p>	<p>عنيزة : الشاعرة العام ٣٦٤٢٩٨٥ ت</p> <p>الزلفي : الشاعرة العام ٤٢٢٢٢٢ ت</p> <p>الرس : الشاعرة العام ٢٢٢٢٢٢ ت</p>	<p>الطائف : الشاعرة العام ٧٧٧٧٧٧ ت</p> <p>تبوك : الشاعرة العام ٤٢٢٢٢٢ ت</p> <p>بريدة : الشاعرة العام ٣٢٢٢٢٢ ت</p>	<p>الرياض : الشاعرة العام ٤٧٩٢٤٨/٨٩٩٢٤ ت</p> <p>جدة : الشاعرة العام ٧٨٨٨٨٨/٧٨٨٨٨ ت</p> <p>مكة المكرمة : الشاعرة العام ٢٢٢٢٢٢ ت</p>	<p>الجبيل : الشاعرة العام ٣٦٦٦٦٦ ت</p> <p>الجبيل : الشاعرة العام ٥٢٢٢٢٢ ت</p> <p>الجبيل : الشاعرة العام ٧٧٧٧٧٧ ت</p>	<p>الضروع في الداخل</p>
--	---	---	--	---	--	--	-------------------------

ملابس نسائية وزينة وهدايا
أدوات منزلية - عطور وادوات
مكسرات - مكسرات
أدوية - مكسرات
أدوية - مكسرات

مركز
التسويق
للبيع

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار البعث للصحافة والنشر في دمشق

دار
الصحافة
والنشر
للبيع

القتيل حي يرقى

اسلام اباد -
فجعت احدى العائلات في جنوب
باكستان في وفاة احد افرادها
ان علمت انه قتل منذ بضعة ايام في
حدث بالطريق عاقلته له سؤالا
للتلقي المراء وبينما كان افراد
الاصرة يولولون حزنا ظهر القاتل
فجأة امامهم
وكما اوردت وكالة الانباء
المستقلة فان الامر لم يكن يتعلق
بشيء ولكن بشخص يدعى ارباب
علي منجانهلي الذي لم يكن له اي
مصرعه في هذا الحادث ولكنه تأخر
فقط لبضعة ايام كان يعمل خلالها في
احدى المدن المجاورة
ولكن بعض افراد العائلة تعرفوا
على جثة ارباب علي بعد حادث وقع
في الطريق واجروا له كل مراسم
الدفن المعتادة
من ان يكون هذا الذي لقي
مصرعه في الحادث وتم دفنه... هذا
هو السؤال الذي يحاول سكان قرية
بلنو اكل بقليم السند ان يجابوا له
اجابة...



خطباتكم تذكروا انكم جميعكم من مواطني الشرق الاوسط

كتب - علي الخواهر
تقديراً للجهود التي بذلها
المواطنون عبادته سلمان الصليح
ومهدي محمد علي الحسن وسعود
عبدالباقى ابوالسعود من اهالي
منطقة القطيف اثناء عملية البحث
والانقاذ في حادث الحريق والانفجار
الذي تعرض له منزل المواطن
عبدالله الوهاب حسن مهدي
العبد الوهاب من اهالي القطيف
والذي اسفر عن وفاته ووفاته افراد
اسرته فقد امر صاحب السمو الملكي
الامير محمد بن فهد بن
عبد العزيز امير المنطقة الشرقية

بصرف مكافآت مالية تشجيعية
للمواطنين المذكورين. مقدارها
خمس الاف ريال لكل شخص
صرح بذلك له اليوم - الاستاذ
محمد عبدالرحمن الشريف امير
منطقة القطيف واذن بان سمو
امير المنطقة الشرقية قد بحث
بخطبات شكر لاهل المواطنين جاء
فيها
بلغنا ما قدم به اثناء عملية
البحث والانقاذ في حادث الحريق
والانفجار الذي وقع فجر يوم
الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ في
منزل المرحوم عبدالله الوهاب حسن
مهدي عبدالوهاب من جهد غير
عادي وتعرض انفسكم للخطر من
اجل مساعدة الآخرين
نحيي فيكم هذه الروح الطيبة
ونشكركم على ماقدمتم به ولكم
تحياتنا

فصل

يعيش الناس هذه الايام في بلدة (عطا) احدى قرى منطقة القصيم حالة
من الدهشة الممزوجة ببعض الحزن !!
ويرجع ذلك الى ان احدى (ثياق) احد افراد البلدية هناك قد وضعت
توأمين لازلا على قيد الحياة ومبعث الدهشة ان ذلك نادر جداً ولم يحدث في
البلدة من قبل

ذكر البوليس ان حوالي مائة شخص نقلوا الى المستشفى كما تم اجلاء
٢٥٠ آخرين من مسكنهم اول امس في اوزاكا اثر ظهور سفينة سامة ناتجة
عن تسرب - حدث على ملبس بسبب عمل تخريبي - لحوض
الايروكرويك
وقد تسرب سبعة الاف لتر من حمض الكبريتيك من شبكة القنوات
التي اصبحت عمداً باضرار
واوضحت بعض المصادر انه ليس هناك من بين الاشخاص الذين نقلوا
الى المستشفى بسبب التهبات في العين او الانف والحنجرة من هو في حالة
خطيرة
بينما ظال خمسة منهم تحت الملاحظة الطبية
وكان المصنع خالياً لحظة التسرب الذي امكن حصره بعد ساعة من
حدوثه

قال مسئول ماليزي بارز الليلة قبل الماضية ان هناك عدداً كبيراً من
الاشخاص المتورطين في فضيحة بنك بومبيوترا الماليزي المتعلقة بقروض
بلغت ٢.٥ بليون دولار ماليزي خلافاً لكبار المسؤولين في البنك ذاته
واضاف رئيس لجنة التحقيق احمد نور الدين زكريا في مؤتمر صحفي ان
عدداً من الماليزيين متورط مع مجموعة شركات في هونغ كونغ بالفضيحة
المذكورة لكنه رفض الكشف عما اذا كان بعضهم يشغل مناصب سياسية في
الحكومة
واوضح انه سيعمل قريباً عن التقرير النهائي للجنة من قبل الحكومة
وانه سيتضمن المزيد من التفاصيل حول تلك القضية
وكانت الحكومة الماليزية قد شكلت لجنة خاصة في بداية العلم الماضي
لاجراء تحقيقات شاملة في قضية مالية ضخمة تورطت فيها عدة شركات
وهي بيع اسهم لا قيمة لها بالفعل

نظمت جمعية البقراطية النسائية الخيرية بالقطيف مساء امس سوقاً
خيرية يستمر ثلاثة ايام
ويضم السوق ملابس نسائية وملابس للاطفال وادوات التجميل
ومواد غذائية ومنزلية وكهربائية وذلك بأسعار رمزية إضافة الى جناح
خاص لعرض الصناعات الوطنية

النظر

تفجعت بعض القاصات
اللقبية ذات الجلايد التي
يحطها السيل من عل... كما يفجني
ماتم لحد الاعزاء... فاصراخ الذي
يصم الاذان في الحالتين، لا يترك
فرصة للتأمل
التأمل في حكمة الخلق، او
التأمل في خيل الانسان وابداعه
والعجب على طيب الذكر عماد ابو
الشيخ الخراصي

« ملثوف »

مجلس الشورى الكرام بمدينة الدمام

يسر

إعلانكم ومجاري المنطقة الشرقية

فرع الدمام

أن تعلن للمواطنين الكرام بمدينة الدمام أن عقد تشغيل وصيانة المياه والمجاري
المسند تنفيذه إلى مؤسسة دلة ينتهي بنهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٦هـ
حيث سيبدأ العقد الجديد الذي تم إسناده إلى مؤسسة عزيز
إعتباراً من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٧هـ علماً بأن مقرر
مؤسسة عزيز هو في شارع ١٨ الخزان تقاطع شارع الأمير محمد
كما يسرنا أن نعلن للمواطنين الكرام أن فرع المصلحة بالدمام على استعداد تام
وعلى مدى ٢٤ ساعة ليومياً لاستقبال شكاوي وبلاغات وطلبات المواطنين وذلك
في مبنى البلدية العامة للشئون البلدية والقروية

هـواتف رقم ٨٢٦١٣٠٩ / ٨٢٧١١٥٣

والله اعلم